RESPUESTA SONORA

NÚMERO 1 EN.98 DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ESCENAS MUSICALES:

- ITALIA
- SUECIA

LAS PRINCIPALES BANDAS



ENTREVISTA A LONDINIUM SPQR

EDITORIAL

Los prejuicios nunca fueron cosa de jóvenes.
Esta es la revista musical que pocas madres querrían ver a sus hijos...
...Y seguro que, las pobres, alguna pobre razón les darían... Siempre tan acostumbradas a transistor y televisión...

El Rock'n'roll, el Heavy Metal, el Hardcore o el Punk Rock no son géneros musicales que hayan destacado precisamente por su conformismo; al contrario, el Rock ha estado a la vanguardia de numerosas explosiones sociales que han ocurrido en los últimos 30 años. Nadie, ni siquiera la todopoderosa industria del disco, ha sido capaz de controlarlo plenamente. Cuando algunas personas sienten que es necesario expresar determinadas cosas, vemos como la música rock se cuela entre los pequeños resquicios que deja la censura de hecho impuesta por los medios de comunicación y el *establishment*. Los años noventa están siendo ricos en ejemplos de como las experiencias musicales alternativas orientan el cambio de actitud ante el presente de las nuevas generaciones; lo que en la mayoría de los casos comenzó siendo un pasatiempo de reducidos sectores va camino de convertirse en un fenómeno social multitudinario. Los ejemplos de Suecia, donde mensualmente actúan decenas de bandas de corte patriótico o de Alemania, donde grupos ayer «malditos» firman hoy con multinacionales y se sitúan entre los superventas, sirven para demostrarnos que hay muchísima gente, especialmente jóvenes, que están cansados de escuchar a diario las mismas tonterías y que no quieren que la sociedad correctísima dé un enfoque falso a sus preocupaciones. Nuestra revista va a hablar para ellos; nuestras bandas, también.

Se esté o no de acuerdo con bandas o revista, nadie puede discutir que unas y otra expresan honestamente lo que sienten sin guardar respeto a lo que no les merece respeto y sin hablar el lenguaje impuesto por el «consenso» internacional. No es una música para sentirse bien, relajarse o bailotear, es música de inquietudes, de anticonformismo, de discrepancias, de amor por la tierra y por la patria. En ocasiones, incluso, habrá alguien que se sienta mal por dentro, incómodo consigo mismo, hasta enfadado, pero no se trata de música que induzca a aceptar sin crítica o a permanecer neutral.

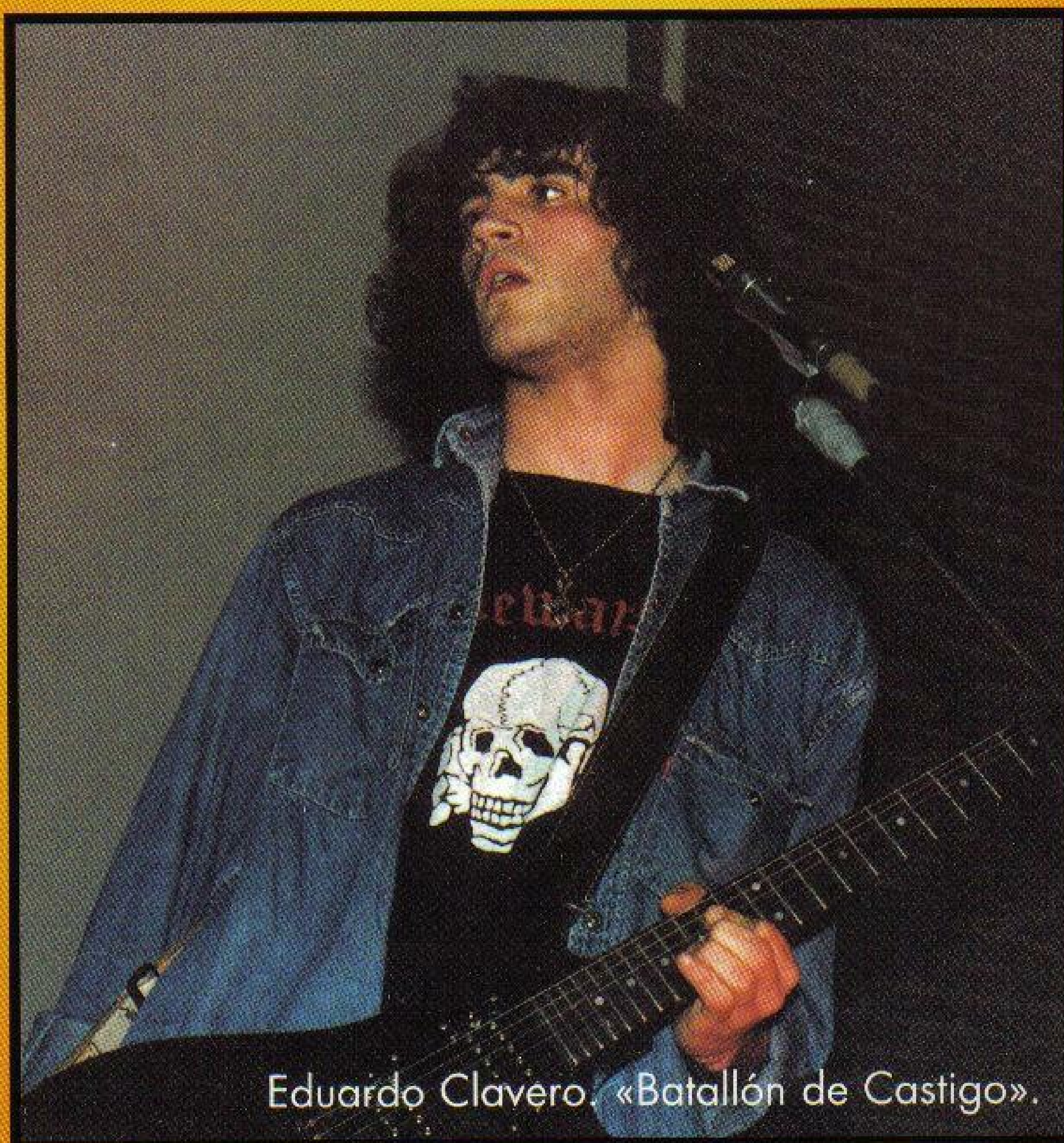
No se le va a exigir a nadie que se afilie a un partido o que suscriba todo lo que oiga en los discos o lea en las páginas, sólo que trate de pensar sin prejuicios y que, con criterio, decida qué palabras quiere escuchar. ¿Ana Belén, Nieves Herrero o Teresa Campos? ¿Jesús Puente, Pepe Navarro, Lobatón o los telediarios? Es libre. ¿A sus compañeros de generación y a quienes, por estar proscritos, ofrecen la garantía de no figurar en ninguna nómina? Quisiéramos hacer que esta elección fuera posible.

Después de 4 años, podemos asegurarnos una cosa: cada vez hay más gente que pide nuestra música; otros 10 años y podremos asegurarnos otra: van a ser las grandes tiendas de música y distribuidoras quienes se esfuercen por conseguir nuestros discos. Será para ellas una inversión rentable y segura.

Aquí va el flamante y novísimo alud de música *underground*.

Sincero en opiniones y estilo.

Dispuesto a desbancar a Michael Jackson en superventas.


Eduardo Clavero. «Batallón de Castigo».

EN ESCENA

Desde la noche de los tiempos el ser humano sacó partido de una forma de comunicación que, como la música, le servía para cubrir alguna de sus necesidades primarias. Intercambiar ideas y transmitir conceptos o sentimientos fue lo que impulsó al hombre a desarrollar diferentes técnicas y a adaptarlas a las nuevas demandas.

Al igual que la guerra, la música es algo relacionado desde el principio con el homo sapiens.

En las sociedades más antiguas la música ya acompañaba cualquier desarrollo hacia formas más perfeccionadas de civilización y se transmitía a los descendientes; también, con frecuencia, se materializaba en ideas contemporáneas, en sentimientos, en conceptos, en estados mentales...

La música ha estado presente tanto en momentos sagrados como profanos y todos los pueblos han ofrecido pruebas de vitalidad o han dejado rastro de su presencia con canciones y poemas.

Música significa creatividad y expresión diarias, por ello cada conjunto humano tiene sus propias canciones, sus himnos, sus cantos que, con frecuencia, juegan el papel de símbolos o banderas de las que se está orgulloso.

Incluso en nuestros días cada partido, cada comunidad o cada grupo, opone a los otros sus propios símbolos y canciones. Cuanto más definido es el grupo, más fuerte es el apego de sus miembros hacia sus símbolos. Este es el caso de quienes pueden ser englobados bajo el calificativo genérico de «neofascistas» (nuevos fascistas).

No fue fácil crear una música propia tras la derrota de 1945 ya que se trataba de un área política permanentemente sitiada por sus omnipotentes enemigos. El nacimiento de una escena musical políticamente antisistema no tiene lugar hasta mediados de los años 70 y, tras un desarrollo limitado a algunos países, cuando parecía agotarse a comienzos de los 80, un nuevo fenómeno surgido en Inglaterra pasó a acaparar el interés: el «skinhead rock», de su energía nacerían docenas de bandas y acabaría por contagiar los ambientes musicales más diversos.

El frente musical nacionalista vive hoy, a comienzos de 1998, su mejor momento histórico.

Dos de los ejemplos más significativos de lo que ha ocurrido en los últimos 25 años son el italiano y el sueco. El primero, por su trayectoria sostenida desde los 70. El segundo, por su explosión multitudinaria durante la última década. A ellos están dedicadas las siguientes páginas.

SuMario

Edita: RESPUESTA SONORA
Registro de Empresas Editoriales en trámite
Depósito Legal M- ....
Domicilio: C/................. -28001 MADRID

Director
Fernando Blázquez Martín

Redacción
Alberto Feijoo Álvarez
Luis María Gallardo
Francisco José Iglesias Ramos
Manuel Olazábal Ruiz
Alberto Rivas Martínez

Fotografía
Alejandra Gutiérrez Siles

ESCENA ITALIANA

El nacimiento de la "música alternativa"



A mediados de los años setenta, bajo la influencia de la «Nueva Derecha», miembros del MSI (Movimiento Social Italiano) organizan los «Campo Hobbit», encuentros anuales en los que durante un fin de semana los militantes de todo el país debaten de política y de metapolítica al mismo tiempo que aprovechan para mostrar ejemplos de su producción musical, de sus diseños propagandísticos, de su publicidad... Este periodo marca la explosión de la llamada «música alternativa», la que fue, para la generación nacionalista y revolucionaria de aquella época, música de protesta y de lucha.

El estilo era muy simple: casi exclusivamente guitarras acústicas y voz. Los contenidos eran los que sugerían los tiempos: la militancia diaria, el recuerdo de los camaradas que caían asesinados, anticomunismo -unas veces con acusación directa, otras con velada ironía- y siempre, siempre, la dura represión que el Estado llevaba a cabo contra los activistas.

El modo predominante de expresión era la balada, pero a pesar de ello, una de las primeras bandas nacidas en aquellos momentos fue una formación rockera llamada «Janus» Su presencia fue insustituible ya que sirvió para crear escena en un área política que no era demasiado receptiva hacia propuestas musicales innovadoras. Janus fueron capaces de ofrecer un amplio abanico de estilos: el rock duro de los 70, rock clásico, música celta. Su mejor producción fue el LP titulado «Al Maestrale».

Cuando la década de los 70 tocaba a su fin, antes de la gran represión de 1980, el movimiento y la escena musical gozaban de una envidiable salud. Los conciertos y las canciones estaban presentes en el día a día de todos gracias a la labor de difusión de las emisoras de radio alternativas.

La banda más famosa del momento fue la «Compagnia dell'Anello», que tomó su nombre del libro de Tolkien titulado «El señor de los anillos». Llegó a estar integrada por músicos profesionales y actuó por toda Italia en actos del MSI. El estilo de su música podría denominarse como similar al de las antiguas baladas medievales.

«Amici del Vento», formada en Milán, abordaba en sus composiciones temas épicos sin por ello descuidar la dureza de la militancia política en una ciudad que, como Milán, estaba en manos de las pandillas comunistas. Su canción más famosa fue la dedicada a Sergio Ramelli, militante del «Fronte della Gioventù» asesinado a golpe de llave inglesa una tarde del mes de abril de 1975 cuando volvía a su casa. Los «Amici del Vento» actuaron en el Teatro Monumental de Madrid, en 1977 en un acto organizado por el partido Fuerza Nueva.

El otro grupo emblemático de aquellos años fueron los «ZPM», de la ciudad de Verona, autores de la canción «Boia chi molla».

El panorama musical de aquellos años se completaba también con la presencia de cantautores como Fabrizio Marzi, Michele Di Fiò y, sobre todo, Massimo Morsello, el autor de «Nostri canti assassini», que andado el tiempo llegaría a convertirse en todo un himno para los jóvenes nacionalrevolucionarios.

1980 sería un año nefasto para el movimiento: una bomba colocada por alguien con interés en cargar las culpas sobre la oposición nacional y acabar con su fuerza juvenil, explotó en la estación de tren de Bolonia causando docenas y docenas de muertos. Con aquella excusa comenzaría una verdadera caza del hombre contra cientos de militantes que fueron acusados gratuitamente y arrestados. El reloj del tiempo se detuvo y tendrían que pasar varios años antes de que la juventud nacional estuviera de nuevo en condiciones de presentar batalla. No volvería a haber producciones relevantes hasta la segunda mitad de los 80 y la única posibilidad de escuchar música eran los compañeros llenos de buena voluntad que, armados con una guitarra, animaban los actos y reuniones con las viejas canciones de Massimino o la «Compagnia dell'Anello».



Massimino

Massimo Morsello, «Massimino», es uno de los eslabones que conecta la escena previa a 1980 con la de nuestros días.

En 1996 Rupe Tarpea Produzioni lanzó un CD del cantautor titulado «Punto di non Ritorno». Con una calidad excelente y una buena campaña de promoción alcanzó rápidamente las 6000 copias vendidas.

El hecho de que las letras y las canciones fueran obra de un militante en el exilio, unido a un mensaje que no dejaba lugar a dudas (León Degrelle, Aborto o el clásico «Nostri canti assassini»), hicieron que el disco fuera objeto de duros ataques por parte de los media. Sin embargo, el mayor escándalo se produjo a causa de un concierto grabado profesionalmente en un estudio de televisión londinense y que pensaba retransmitirse simultáneamente en dos pantallas gigantes al aire libre en Milán y en Roma. El Ministerio italiano del Interior denegó el permiso para la transmisión alegando que un perseguido político no podía dirigirse libremente al público. Pese a ello, en Milán, la noche transcurrió sin incidentes aunque en Roma, tras un par de canciones con la pantalla en negro, los organizadores se vieron obligados a suspender el acto tras recibir amenazas policiales de intervención.

Nuevas energías: ¡skinheads!

Los skinheads, hasta entonces devotos «apolíticos» del fútbol y la cerveza, comienzan a adquirir alrededor de 1986 una connotación política muy concreta y, desde una plataforma completamente distinta a la precedente, hacen que la escena cobre un nuevo impulso.

En ese año se funda el VFS (Veneto Fronte Skinheads) y su aparición supone una ruptura con la música underground italiana, hasta ese momento patrimonio exclusivo de la izquierda política. Es a partir de ahí cuando el fenómeno musical próximo al área política nacionalrevolucionaria comienza a girar alrededor de tres pilares fundamentales: fanzines, sellos discográficos y conciertos. El primer disco sería un EP titulado «Rivolta» del que eran autores los Plastic Surgery de Verona, una verdadera piedra de toque para todos los patriotas aficionados a la música. En 1987, en Roma, un proyecto metapolítico llamado «DART», lanzado por militantes del «Fronte della Gioventù», daría lugar al nacimiento de Intolleranza, una banda skinhead que animaría la escena musical romana.

Entre 1987 y 1989, Dart se volcaría en los conciertos y en la creación de un entorno propio. Uno de los gigs más importantes fue el dedicado a Alberto Giaquinto -militante asesinado por la policía durante una manifestación- y en el que, bajo el título de «Pensando ad un amico», Intolleranza compartió escenario con dos cantautores. Fue un gran éxito.

En mayo de 1989 Dart abanderó un nuevo proyecto: «Rock against drugs». El proyecto pretendía sensibilizar a la juventud respecto al problema de la droga y estaba respaldado por la emisora romana Radio Rock; cuando se supo de la tendencia política de los organizadores comenzaron a llover las presiones y las amenazas de la izquierda. A pesar de todo el concierto se celebró y más de la mitad de los asistentes fueron punks, hardcores, trashers... Peor suerte tendrían dos de las bandas que habían compartido escenario con los «fascistas»: la «dirección espiritual de la escena underground» comenzó a hacerles la vida imposible y se vieron obligadas a cambiar de nombre.

A finales de 1990 actuarían en Verona los No Remorse y la consagración sería en 1991 cuando, organizado por el VFS, tuvo lugar el «Ritorno a Camelot», donde durante tres días, además de los debates, los discursos y el quehacer político tuvo lugar el concierto en el que actuaron Peggior Amico, Skrewdriver y Gesta Bellica.

Rupe Tarpea y Tuono Records

A pesar de que Dart se viera obligada a finalizar su actividad, la semilla comenzaba a germinar y el panorama musical cobraba cada vez mayor importancia. Dentro de la escena continuaban grupos skinheads como Peggior Amico, Gesta Bellica, ADL 122 o Corona Ferrea, pero paralelamente iba surgiendo una nueva generación de bandas de rock como Sopra le Rovine o Hyperborea. En 1993, también en el Véneto, surgiría un nuevo sello discográfico llamado Tuono Records, su primera producción sería el CD «Sulla pelle dei ribelli», de Peggior Amico.

En 1994 echaría a andar Rupe Tarpea con su vinilo «Incisi nella pietra» y después vendría el CD póstumo de Intolleranza. Tuono Records lanzaría dos trabajos de la banda ADL 122: Fuorilegge (1994) y Angelo della Morte (1996), ambos fieles a los orígenes Oi! del grupo.

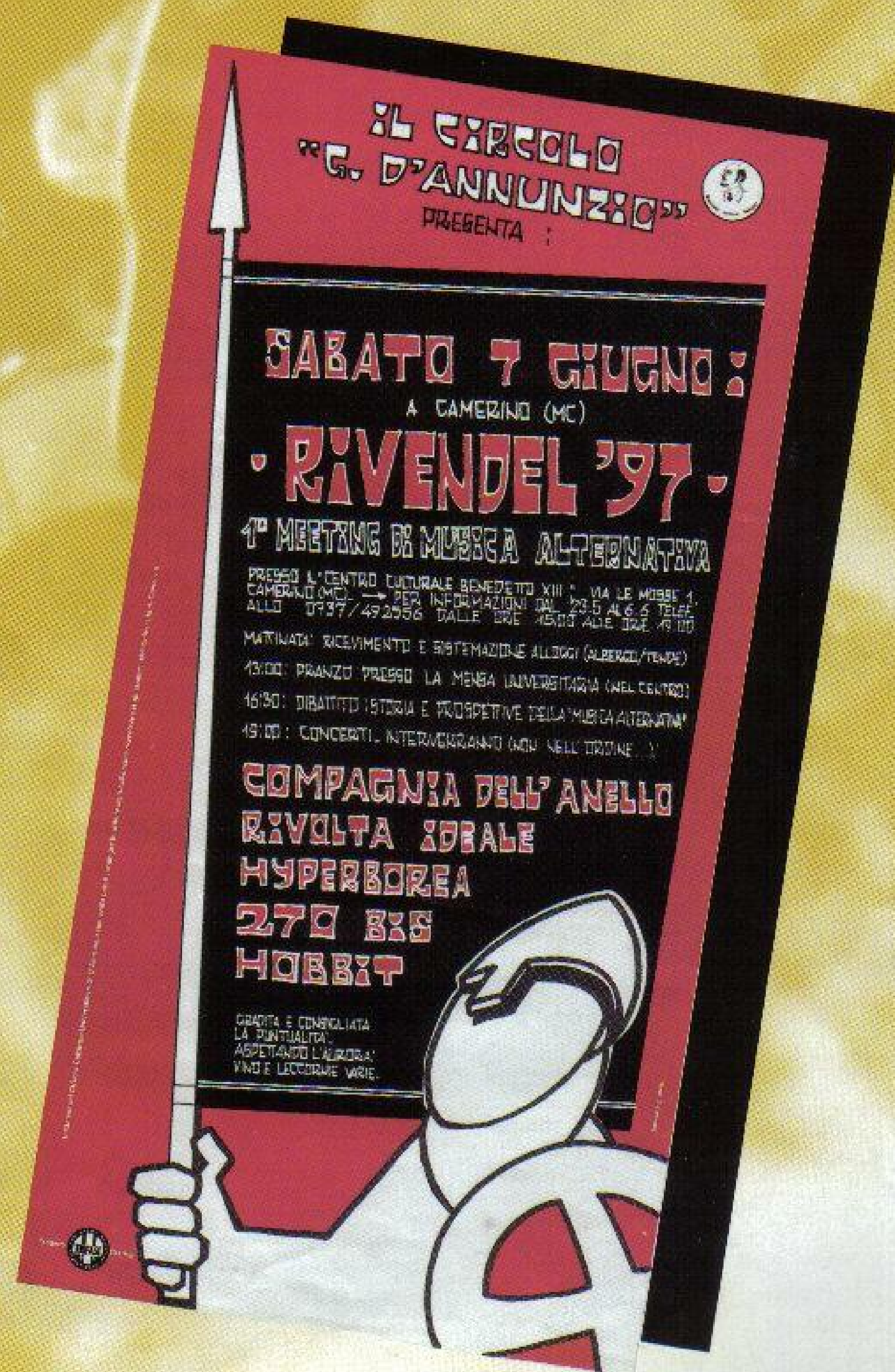
En Roma, de la mano del sello Eversione Musicale, aparecería la banda romana 270 bis (el artículo del Código Penal italiano expresamente introducido para castigar a los jóvenes patriotas). Este grupo muestra en su música influencias de rock, folk y ska. Eversione Musicale apadrina también al cantautor Gabriele Marconi y a los Atacco Frontale.

El panorama italiano está lleno de bandas que practican estilos de música muy diferentes: folk, rock, hardcore...; entre ellas, aparte de las mencionadas anteriormente, cabe señalar a Terre di Mezzo, Antica Tradizione, Londinium SPQR, Sopra le Rovine, Malabestia...

El Festival de la Música Alternativa, celebrado el 7 de junio en Camerino, mostró a la música nacionalista como un fenómeno creciente. En este festival actuaron la Compagnia dell'Anello, Hobbit, 270 bis y Rivolta Ideale.

De entre todas las bandas, la más «normalizada» -por decirlo de algún modo- son los Terre di Mezzo, quienes debido a su bajo perfil político actúan tanto en convocatorias nacionalistas como en salas y clubs de moda.

En resumen, la escena goza de buena salud y, aparte de la multiplicación constante de los grupos, cuenta con publicaciones de apoyo que, como las páginas amarillas del boletín «Non Conforme», anuncian la celebración de conciertos casi todas las semanas.



LONDINIUM SPQR



¿Quiénes sóis?

Somos Londinium SPQR, somos italianos y hacemos «patriotic noises». La banda se formó hace algunos años pero a causa de varios retrocesos, no hemos tenido demasiadas oportunidades para presentarnos ante grandes audiencias: 6 conciertos, un single y dos temas en el recopilatorio de Tuono Records. No es demasiado... Con «Fare Quadrato» esperamos convertirnos en uno de vuestros favoritos.

«Patriotic noises». ¿Qué queréis decir?

Hemos atravesado tres fases desde que empezamos a tocar. Al principio éramos una banda llena de buenos proyectos pero totalmente inexperta. Cuando Tuono Records grabó nuestro single «Servizio di Stato», dos de los cuatro miembros de la banda estaban dando sus primeros pasos en la música.

Después, un par de años más tarde (1995) con «Fuori dal Ghetto», Tuono lanzó un recopilatorio con las principales bandas italianas. Nosotros grabamos «Angeli su Roma» y «Non Farti Fregare». Nuestra música era HC duro con fuertes paradas.

Ahora, cuando hemos grabado «Fare Quadrato», nuestro estilo es variado y no seríamos capaces de etiquetarlo. Hay muchas diferencias entre las canciones. Demasiadas inspiraciones como para encasillarnos dentro de un estilo. Por esto es por lo que nos gusta llamar a nuestra música Patriotic noises: una mezcla de diferentes tendencias musicales englobadas bajo una misma actitud políticamente incorrecta.

Londinium SPQR. ¿De dónde viene el nombre?

En el año 54 antes de Cristo, durante el gobierno del emperador Claudio, las tropas romanas invadieron Gran Bretaña y fundaron una ciudad llamada Londinium. Siendo una banda italiana afincada en Londres se trata de un nombre con mucho significado para nosotros. SPQR es la abreviatura de «Senatus PopolusQue Romanus», y representaba la identidad entre el Senado y el Pueblo romanos.

Fijándose en este nuevo CD puede uno darse cuenta de lo importante que es la herencia romana para nosotros. Amamos la historia de Roma y estamos muy orgullosos de nuestros orígenes.

¿Cómo véis la escena actual en Italia?

El año pasado mejoró algo. Hubo más conciertos y más bandas. En cualquier caso, ¡será mejor en el 98!

Lo que necesitamos es que nuestras producciones ganen en calidad: hay que pedirles más a las bandas. Pensamos que las discográficas y las revistas deben hacer un poco de presión sobre los grupos para intentar que mejoren técnicamente y dejen de componer canciones vacías de contenido. Desearíamos que cualquier aficionado a la música pudiera decir: «Bueno, no estoy de acuerdo con lo que dicen pero tocan bien, expresan sus ideas de una forma lógica y, por lo tanto, no me desagradan». No queremos escondernos detrás de eslóganes vacíos. Queremos demostrar que podemos hacer buena música y que no somos prisioneros de estereotipos.

Un buen ejemplo de lo que se puede hacer con trabajo y dedicación es la recopilación «Tributo a Janus»: bien hecha, diseño gráfico excelente y la mayoría de las canciones (no todas, por desgracia), realmente buenas. Es un disco que puede llegar a una mayor audiencia y este es, sin duda, el camino.

Habladnos de vuestro CD.

Fare Quadrato es un CD para dejarte K.O. ¡Escúchalo y convéncete!

violoncello agregado? ¡Lo tenemos!
¿Quieres un hardcore furioso? ¡También está ahí!¿Te gustan los idiomas? ¡Hay unos cuantos!
¿Piensas que el Latín puede estar de moda? ¡Escucha entonces «Testudo»!
¿Qué más te voy a contar? ¿Crees que me he pasado? Cuando hayas comprado Fare Quadrato me lo cuentas.

¿Cuál es la música que no os gusta?
La de esa serie de imbéciles pseudo-satánicos que se dedican a proferir sonidos cavernarios, que van totalmente vestidos de cuero, que se cuelgan cruces invertidas y que, con mensajes estúpidos, pretenden escandalizar a nuestras abuelas. Estamos hablando de algunos esotéricos/nórdicos/metal/death/idiotas, de gente desagradable, vestida de forma desgradable y que canta cosas desagradables.
Están también esas bandas de RAP a las que se permite incitar a la violencia, al racismo y a cualquier cosa en sus canciones. Se les justifica desde los media alegando que son víctimas de una sociedad ciega e insensible que les ha marginalizado... Si nosotros dijéramos el 3% de lo que ellos dicen seríamos inmediatamente etiquetados como sembradores de odio. ¿Tú te lo explicas?

No sóis entonces antisociales...
De ninguna manera.
Hay que acabar con esos estereotipos.
Queremos difundir nuestro mensaje de una forma razonable.
Nuestra política es el sentido común.

¿Qué pensáis de la ignorancia sobre nosotros?
Es terrible. El problema es que la mayoría de los antifascistas (y muchos profascistas) no saben absolutamente nada sobre el tema.
Si hiciéramos una encuesta preguntando de dónde viene la palabra fascismo, cuándo conquistó el poder y cómo o qué significan las palabras corporativismo o socialización, no habría ni un dos por ciento de la gente capaz de responder correctamente.
Normalmente todos aceptan lo que dicen los medios de comunicación: Fascismo=Racismo=Violencia. Y se acabó. Pero si vas a las naciones africanas que fueron colonizadas por los fascistas, te encontrarás hoy con niños y niñas que tienen nombres como Vittoria, Italia, Benito, etc. Si vas a Eritrea o a Somalia verás calles, hospitales, colegios, iglesias. En otras palabras, Civilización.
Echa una ojeada a otros países africanos y pregúntale a la gente qué piensa de la colonización inglesa, americana o, si quieres, de la colonización comunista.
Con esto lo que quiero es decirte que en el nombre de la democracia o del comunismo han sido asesinadas muchas más personas que con el fascismo.
El problema es que el fascismo perdió la guerra y que quienes la ganaron, ganaron también el derecho a decir lo que era bueno y lo que era malo, es un derecho que sigue plenamente vigente en nuestros días.
El régimen fascista derrotó a la pobreza y acabó con el desempleo, nos dió además el orgullo de ser italianos. Durante esos años la arquitectura, las artes y el bienestar social alcanzaron niveles en los que incluso en nuestros días no se puede pensar.
Te diría que estoy viendo sonrojarse las caras de los lectores «políticamente correctos» que lean esta entrevista, pero esa es la verdad y 50 años de mentiras no pueden cambiarla.
La otra cara de la moneda es la de ver con demasiada frecuencia como anormales que creen ser de los nuestros se comportan de acuerdo con la imagen que los media ofrecen del fascismo, pero esa es ya otra historia.

Volviendo a vuestro disco. Una de las canciones se titula «Julie et Melissa». ¿De qué habla?
Julie y Melissa eran dos niñas que fueron secuestradas y después asesinadas por un criminal en Bélgica.
La canción está dedicada a ellas y a todas las víctimas de los pervertidos.

¿Y Testudo?
Es una de nuestras favoritas.
Tiene una parte en Latín que es la traducción de la primera estrofa del primer tema del CD (Fare Quadrato).
Testudo era la maniobra que la legión romana rodeada realizaba para hacer frente al enemigo con escudos y lanzas. La formación quedaba dispuesta en cuadrado.
«Fare Quadrato» significa literalmente «hacer un cuadrado». Preparar el ataque mientras se defienden los cuatro frentes.

¿Qué os gustaría conseguir?
Nos gustaría dar nuestra pequeña contribución para crear una nueva tendencia cultural, a la que podríamos etiquetar como «políticamente incorrecta». Apoyamos a un grupo llamado Perímetro cuyas actividades se centran en el estudio, la producción y el desarrollo de diferentes formas de comunicación: música, diseño, poesía, fotografía...
Es muy interesante ver como nuestra gente intenta expresar sentimientos y emociones a través del arte. ¡El arte vive eternamente!
Si deseáis echar una ojeada a su trabajo: http://www.atlas.co.uk/perimetro

¿Un nombre para el recuerdo?
Ian Stuart Donaldson. Todo un ejemplo de dedicación y coherencia.

¿Algo más?
No, de momento.
En marcha y, si es posible, ¡Testudo!



TO THOSE READERS ABROAD

Wir sind fest überzeugt, dass der wichtigste Kampf, der nicht asimilierten Kräfte im XXI Jahrhundert, um die Verteidigung der Nation sein wird. Verteidigung in zwei Fronten: eine äusserliche, gegen die multikulturelle Vollziehung; eine innerliche, gegen die wachsende Umgestaltung unserer Gemeinschaften.
Die internationale Vollziehung bedeutet Aufhebung der Souveränität und Unterwerfung an die Maastricher Diktate. Die innerliche Umgestaltung hat zu Folge Verlust an kulturelle Werten und eine unvermeidliche Integration aussereuropäischen Massen in unseren Gemeinschaften.
Beide Politiks haben als Ziel die natürlichen Kräfte, die jedes Volk gegen sein Untergang entgegenstellt, zu neutralisieren und dementsprechen, die Arbeit der zu erleichtern, die danach trachten aus dem Planeten ein einziger für Geschäfte offener Markt zu machen.
Darum entscheidet sich diese Publikation-bewusst mit dem sein Markt zu begrenzen, nur auf spanish zu erscheinen. Die Sprache als Fahrzeug der nationalen Behauptung ist das wenige das denen noch bleibt, die in den lezten bitteren Dekaden gesehen haben, wie man Wirtschaft un Politik in Spanien internationalen Interresen unterworfen hat.
Wir bitten unseren Lesern von ausserhalb unserer Grenzen um Entschuldigung und Bewusstsein, dass unser Kampf um das Spanischtum gleichzeitig ein Kampf um das Französischtum, das Deutschtum, das Italienischtum, das Schwedischtum oder das Griechentum ist: ein Kampf in Verteidigung der europäischen kulturellen Verschiedenheit..

Nous sommes fermement convaincus que la principale bataille a affronter par les forces anticonformistes au 21éme siecle sera la défense de la nation. Défense sur deux fronts: sur le front externe, contre l'homologation culturelle; sur le front interne, contre le demembrement progressif de notre société.
L'homologation internationale presuppose l'annulation de la soveraineté et la soumission au traité de Maastricht. Le demembrement interne signific la perte des valeurs culturelles et l'integration forcée de masses extra-européennes dans nos communautes.
Ces deux voies ont comme objetif la neutralisation des forces naturelles que tout peuple dresse face a une attaque et, par consequent, facilite le travail de ceux qui pretendent faire de la planete un marché unique.
C'est pour cette raison que cette publication, en consiense de limiter son potentielle marché, c'est en espagnol. La langue en tant que vehicule d'affirmation nationale fait partie des quelques moyens qui restent encore a ceux qui ont conscience du progressif asservissement economique et politique de l'Espagne en faveur d'interets internationaux.
Les lecteurs a l'exterieur de nos frontieres nous excuserons sachant que notre bataille pour l'Espagnol est egalement la bataille pour le Français, pour l'Allemand, pour l'Italien, pour le Suedois ou le Grec: une bataille pour la defense de la diversité culturelle européenne.

Siamo fermamente convinti che la battaglia principale che le forze anticonformiste dovrano affrontare nel XXI secolo sar'a quella in difesa della nazione. Difesa su due fronti: fronte esterno, contro l'omologazione culturale; fronte interno contro lo smembramento progressivo della nostra societa'.
L'omologazione internazionale presuppone l'annullamento della sovranita' e la sottomissione ai dettami di Maastricht. Lo smembramento interno significa la perfida dei valori culturali e l'integrazione forzata di masse extra-europee nelle nostre comunita'.
Entrambe le strade hanno come obiettivo la neutralizzazione delle forze naturali che qualsiasi popolo oppone ad ogni attacco e, in conseguenza, a facilitare il lavoro di chi pretende fare del pianeta un unico mercato.
Per questo motivo questa pubblicazione -nella consapevolezza di limitare perciò il suo potenciale mercato- e' in lingua spagnola. La lingua come veicolo di affermazione nazionale e' tra i pochi mezzi che ancora rimangono a chi ha coscienza del progressivo asservimento economico e politico della Spagna in favore di interessi internazionali.
Ci scuseranno i lettori di fuori delle nostre frontiere nella consapevolezza che la nostra battaglia per lo Spagnolo e' nello stesso tempo la battaglia per il francese, per il tedesco, per l'italiano, per lo svedese od il greco: una battaglia in difesa della diversita' culturale europea.

We firmly believe that the main struggle which our non-assimilated forces will have to fight in the twenty-first century, will be the one to be made in defence of the Nation. Defence on two fronts: exterior against multicultural ratification, interior against the growing destructuralisation of our societies.
International ratification means annulment of sovereignty and submission to the dictates from Maastricht. Internal destructuralisation means loss of cultural values and the forced integration of extra-European masses in our communities. Both policies have a view to neutralise the natural forces that any people put up against extinction and, as a consequence, to ease the work of those who want to make the earth an open market for business.
For that reason, this publication -being conscious of limiting its market by it- chooses to be edited in Spanish. Language as a means for national self-assertion is one of the few things left for those of us who have seen in the last bitter decades how, in Spain, economy and politics were subjected to international interests.
We ask our readers abroad to forgive us and to bear in mind that our fight for all things Spanish is, at the same time, a fight for all things French, German, Italian, Swedish or Greek; a fight for the defence of the European cultural diversity.

Estamos firmemente convencidos de que la principal batalla que las fuerzas no conformistas deberán librar en el siglo XXI será la batalla en defensa de la Nación . Defensa en dos frentes: exterior contra la homologación multicultural e interior frente a la desestructuración creciente de nuestras sociedades.
Homologación internacional significa anulación de la soberanía y sumisión a los dictados de Mastrique. La desestructuración interna supone pérdida de valores culturales y la integración forzada de masas extraeuropeas en nuestras comunidades.
Ambas políticas tienen como objetivo neutralizar a las fuerzas que cualquier pueblo opone de forma natural a su extinción y, como consecuencia, a facilitar el trabajo de quienes desearían hacer del planeta un mercado apto para sus negocios.
Por esa razón esta publicación -siendo consciente de limitar por ello su mercado- se edita en español. El lenguaje como medio para la afirmación nacional es una de las pocas cosas que nos restan a quienes en las últimas amargas décadas hemos visto como, en España, la economía y la política se sometían a intereses internacionales. Esperamos que los lectores de fuera de nuestras fronteras nos disculpen por ello y que sean conscientes de que nuestra batalla por lo español es, al mismo tiempo, una lucha por lo francés, lo alemán, lo italiano, lo sueco o lo griego; una batalla en defensa de la diversidad cultural europea.

A LA VENTA DESDE FEBRERO:



Estirpe Imperial
Los dos primeros trabajos de la banda madrileña ahora en un solo CD
2.200 Pts.





Sonido Anti-Sistema
CD de presentación de tres nuevos grupos valencianos: Sección de Asalto, Legión Negra y Rebelión.
2.200 Pts.

¿Deseas recibir gratuitamente algún otro ejemplar de este primer número de «Respuesta Sonora»? Rellena el cupón y remítelo antes de que se agote.

DESDE EL NORTE: NORDLAND

De un pequeño club de amigos en el ghetto a uno de los movimientos de resistencia más dinámicos del mundo

El movimiento que se desarrolla en Suecia tras la IIª Guerra Mundial es muy diferente en imagen y forma de actuar de lo que fueron los partidos que operaron en tiempos anteriores al conflicto bélico. Las audiencias de entonces, haciendo cola ante los comedores públicos o acudiendo a los mítines, no tienen nada que ver con las generaciones que han crecido frente al televisor escuchando un mensaje multicultural, egoísta, apátrida y degenerado. Este hecho obligó en su momento a una radicalización del discurso que hiciera despertar y ofreciera otro punto de vista a quienes lo escuchaban; por desgracia, esta radicalización hizo que aparecieran en el entorno del movimiento subproductos impresentables como los «hollywood nazis» pero, pese a todo, ha continuado el crecimiento de Nordland, una de las fuerzas punteras de resistencia y el canal más efectivo con el que conecta la juventud sueca.

¡Somos la nueva estirpe!

El cantante de Vit Aggresion saluda brazo en alto a una audiencia de apenas cien personas que le responde con un «Sieg Heil!». El lugar es un local situado bajo un almacén de frutas en Ronna Centrum, Södertälje. La fecha es el 6 de julio de 1987, fiesta nacional sueca. Ninguno de los allí presentes aquel día podía imaginarse como iban a ser las cosas diez años después.

RAC/Rock Against Communism

Blood & Honour en Inglaterra fue la inspiración para Suecia. Había sido funda-

Por aquel entonces en Suecia sólo existía un fanzine muy rudimentario y bastante mal impreso que circulaba desde 1986: Streetfight, tras el zine se organizó el RAC sueco bajo la etiqueta de «Rock Mot Kommunism» y paralelamente surgieron las primeras bandas: Vit Aggresion y Dirlewanger. Los británicos de B&H recibieron con los brazos abiertos a su contraparte sueca y las nuevas bandas se integraron en la brigada operativa internacional. El concierto en Estocolmo de Skrewdriver, el 29 de noviembre de 1987, hizo que los lazos se estrecharan entre ambos grupos.



«White Revolution is the only solution»

Coincidiendo con la segunda visita a Suecia de Skrewdriver, el 30 de abril de 1988, Rock Mot Kommunism se convirtió

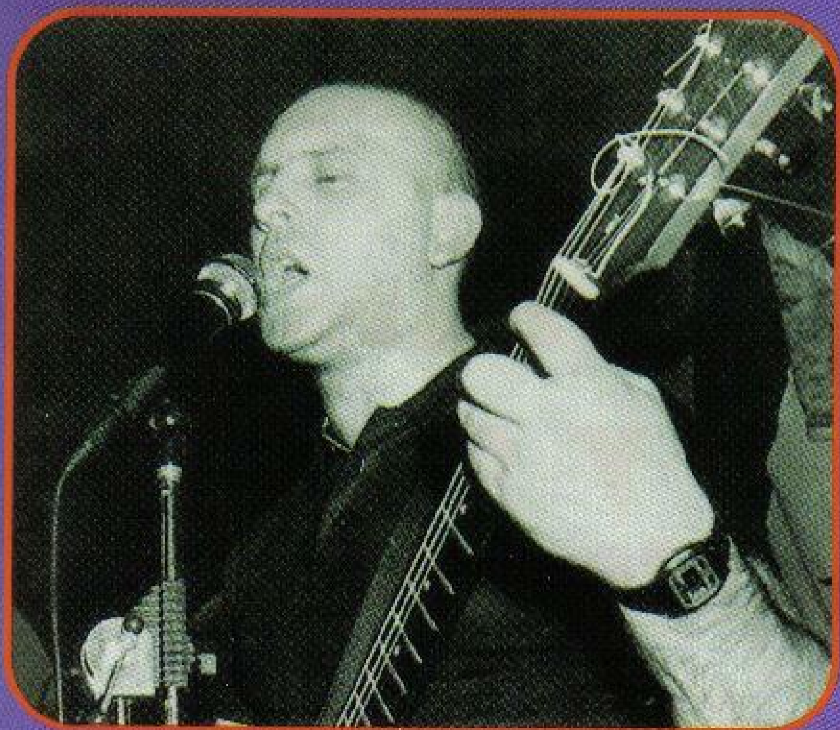
para el movimiento; en lugar de ampa-rarse en excusas para decir «No somos nazis», «No somos racistas», pasó al ataque demandando revolución. Por primera vez se creaba verdadero espíritu de lucha y se acertaba con los sentimientos del lector. En aquel momento Rock Mot Kommunism financió la aparición del primer álbum racial sueco «Nordland»; se trataba de un recopilatorio en el que aparecían Vit Aggresion, Pro Patria, Dirlewanger, etc.

Cuando ruge la tormenta

El relevo lo tomaría en 1990 Storm. Pronto comenzó a despegarse de la ideología conservadora tradicional y centró sus ataques en el gobierno sueco, identificado desde entonces como el verdadero enemigo.

En 1991 Storm pasaría a convertirse en periódico oficial de la VAM (Vitt Ariskt Mostand), organización recientemente creada y que pronto comenzaría a atraer la atención de los medios de comunicación, sobre todo tras la operación policial de Lidingö, donde periodistas paranoicos y políticos corruptos sintieron que sus pesadillas se convertían en realidades y que era el comienzo de una reacción popular. Storm apoyó decididamente todas las acciones de la VAM. Años después, analizando aquel momento, se sentiría el haber carecido de un plan de acción y el haber desaprovechado las circunstancias; la búsqueda de una alternativa organizada a los media multiculturales comenzaba ahora...

Homologación internacional significa anulación de la soberanía y sumisión a los dictados de Mastrique. La desestructuración interna supone pérdida de valores culturales y la integración forzada de masas extraeuropeas en nuestras comunidades.
Ambas políticas tienen como objetivo neutralizar a las fuerzas que cualquier pueblo opone de forma natural a su extinción y, como consecuencia, a facilitar el trabajo de quienes desearían hacer del planeta un mercado apto para sus negocios.
Por esa razón esta publicación -siendo consciente de limitar por ello su mercado- se edita en español. El lenguaje como medio para la afirmación nacional es una de las pocas cosas que nos restan a quienes en las últimas amargas décadas hemos visto como, en España, la economía y la política se sometían a intereses internacionales. Esperamos que los lectores de fuera de nuestras fronteras nos disculpen por ello y que sean conscientes de que nuestra batalla por lo español es, al mismo tiempo, una lucha por lo francés, lo alemán, lo italiano, lo sueco o lo griego; una batalla en defensa de la diversidad cultural europea.



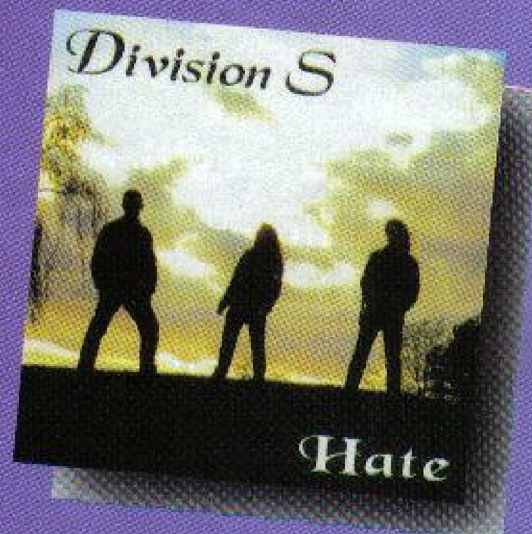
memoria de Ian Stuart y en él se explicaban las metas y estructura de la revista: «Crear un frente musical nórdico, por la raza y la nación». «Enighet är vart lösenord», «la unidad es nuestra clave». La muerte de Ian Stuart creó un vacío del que se aprovecharon algunos para desviar al B&H británico de sus metas originales. Paul Burnley, de No Remorse, fue de los primeros en percatarse de la dirección que iban tomando las cosas, Blod & Ära se dió cuenta también del pobre liderazgo de los nuevos gestores y decidió desvincularse de ellos para continuar en la vanguardia del movimiento.

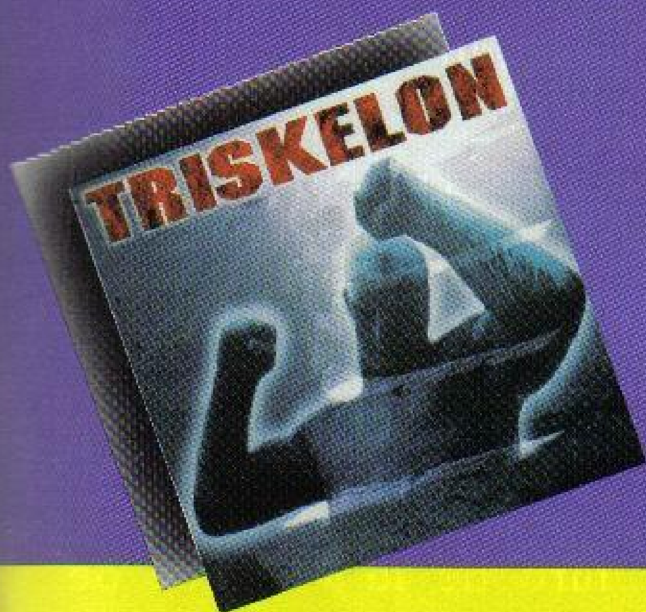
Nordland

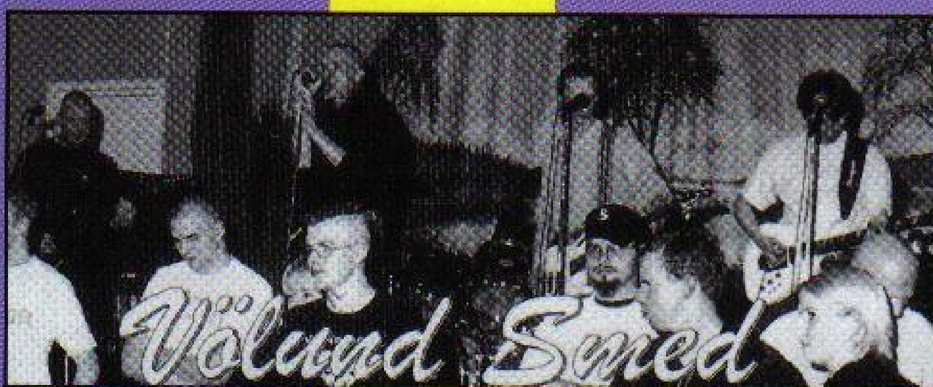
Entonces apareció Nordland, con sólo 20 páginas y muy lejos de lo que es en la actualidad, pero por primera vez una publicación se presentaba con páginas a todo color y con los pies en el suelo: «Queremos exponer nuestra visión a la generación actual en un lenguaje que ellos puedan comprender y que estén dispuestos a aceptar». Con ello el despegue del movimiento fue imparable, ganó miles de apoyos y penetró en territorios desconocidos, pero como esto no podía suceder sin la oposición de las fuerzas conservadoras, pronto se pusieron en marcha operaciones para hacer descarrilar la publicación: «Nuestros métodos parecerán extraños a muchos dentro del propio movimiento; esperamos por ello críticas negativas, luchas internas y envidias». Pero cuando se analizaron los resultados de Nordland, se despejaron todas las dudas sobre la competencia de una organización en la que se manifestaba un tremendo potencial capaz de conducir a los suecos hacia el triunfo. Todos los techos previstos fueron batiéndose y lo que diez años atrás hubiera parecido una locura ahora se presentaba factible: «Juntos transformaremos la triste y oscura Suecia de hoy en un país brillante y glorioso donde nuestros mayores puedan caminar por las calles sin temor y donde nuestros hijos puedan respirar un aire puro».

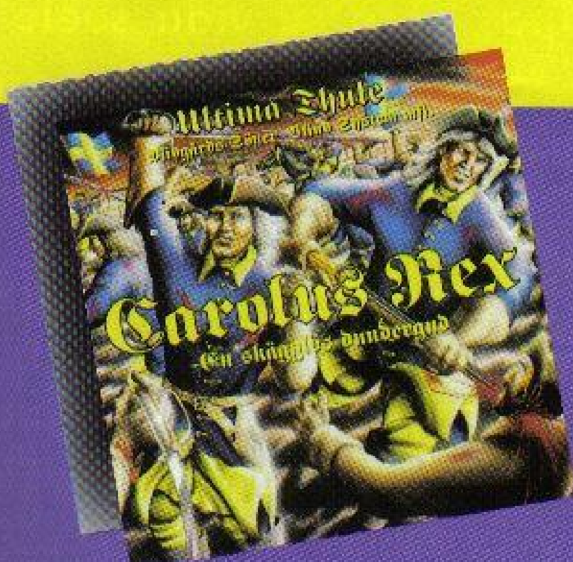
El mañana nos pertenece

La juventud sueca es el futuro de Suecia y Nordland va a demostrarlo señalando la ruta que deben seguir nuestro país y nuestro porvenir. ¿Para qué construyeron Suecia nuestros antepasados con sangre, sudor y lágrimas? ¿Para dejarla en manos desagradecidas? No, ellos esculpieron esta tierra en un confín desconocido para que nosotros, sus nietos espirituales, pudiéramos tener un futuro brillante y próspero, para que pudiéramos hacer crecer nuestro árbol familiar y aseguráramos con ello la supervivencia de nuestro pueblo. Tenemos que demostrarles que somos dignos de la fe que depositaron en nosotros para transmitir su herencia a las siguientes generaciones. Para eso el grito de batalla de Nordland se escucha en las llanuras, en los valles, en los lagos y en las montañas del reino en el que se juega nuestro futuro. Hail Nordland! Hail Victory!





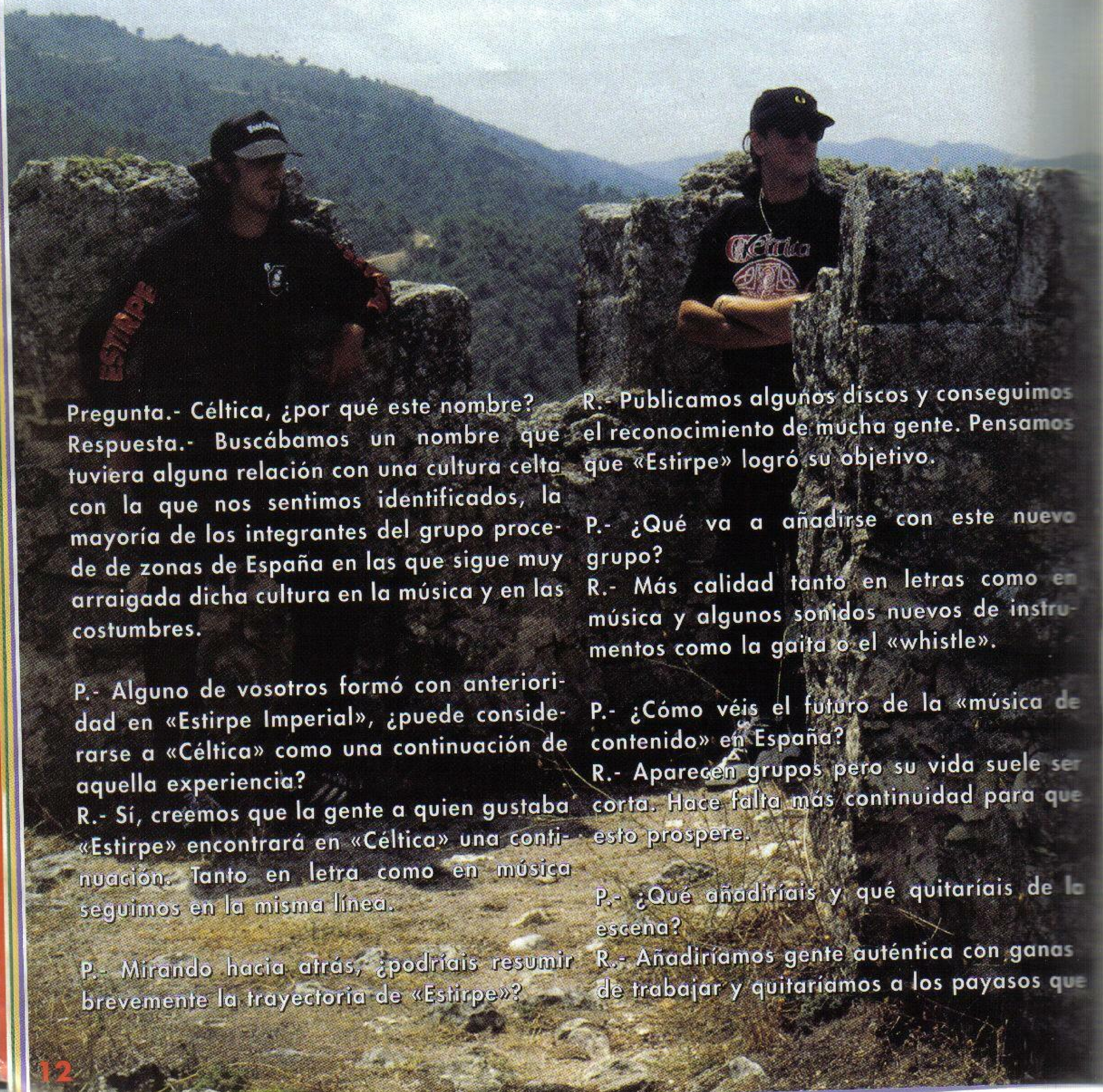






CÉLTICA

Buscamos más calidad tanto en letras como en música y algunos sonidos nuevos de instrumentos como la gaita o el «whistle»



Pregunta.- Céltica, ¿por qué este nombre?
Respuesta.- Buscábamos un nombre que tuviera alguna relación con una cultura celta con la que nos sentimos identificados, la mayoría de los integrantes del grupo procede de zonas de España en las que sigue muy arraigada dicha cultura en la música y en las costumbres.

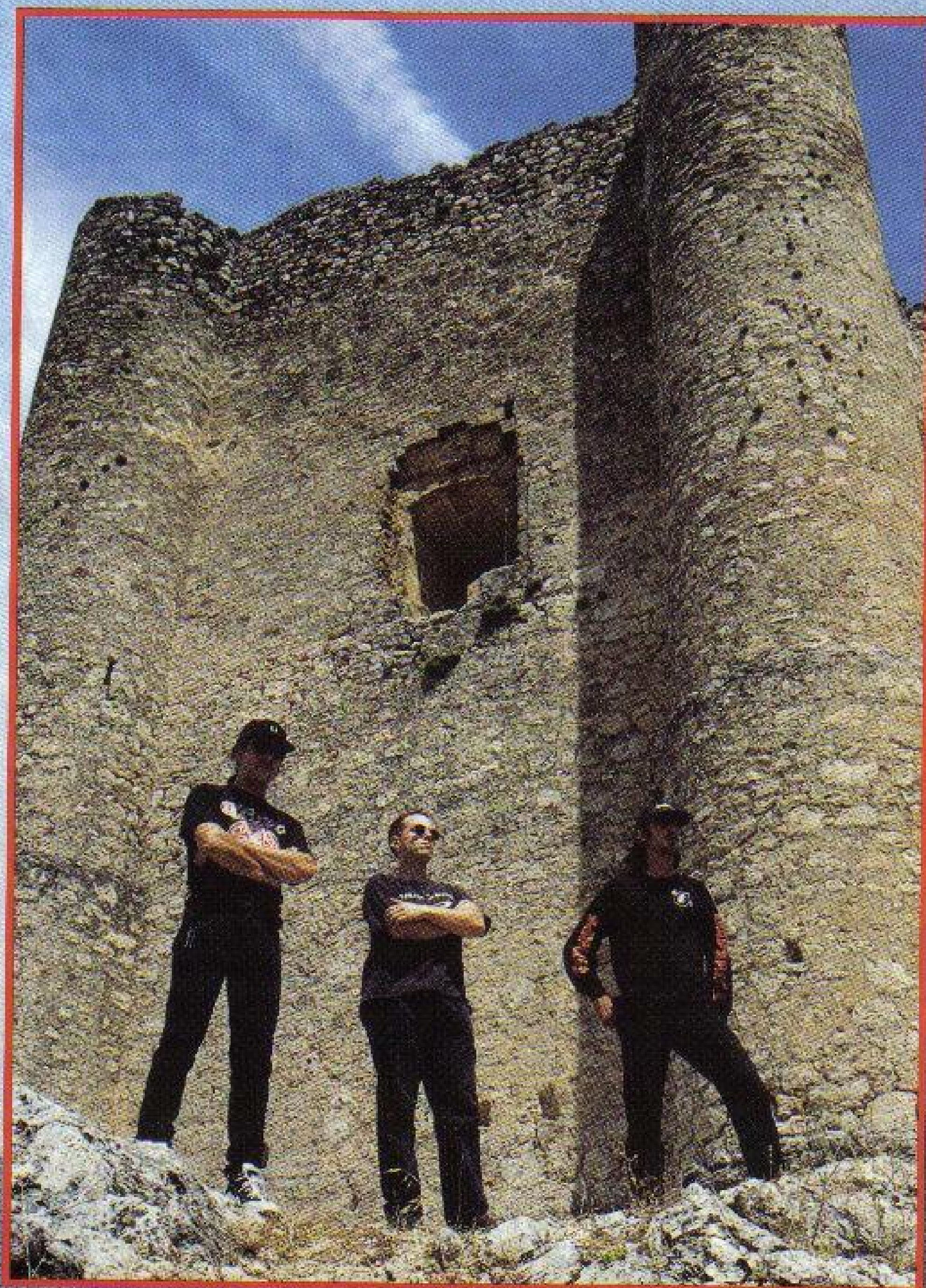
P.- Alguno de vosotros formó con anterioridad en «Estirpe Imperial», ¿puede considerarse a «Céltica» como una continuación de aquella experiencia?
R.- Sí, creemos que la gente a quien gustaba «Estirpe» encontrará en «Céltica» una continuación. Tanto en letra como en música seguimos en la misma línea.

P.- Mirando hacia atrás, ¿podríais resumir brevemente la trayectoria de «Estirpe»?
R.- Publicamos algunos discos y conseguimos el reconocimiento de mucha gente. Pensamos que «Estirpe» logró su objetivo.

P.- ¿Qué va a añadirse con este nuevo grupo?
R.- Más calidad tanto en letras como en música y algunos sonidos nuevos de instrumentos como la gaita o el «whistle».

P.- ¿Cómo véis el futuro de la «música de contenido» en España?
R.- Aparecen grupos pero su vida suele ser corta. Hace falta más continuidad para que esto prospere.

P.- ¿Qué añadiríais y qué quitaríais de la escena?
R.- Añadiríamos gente auténtica con ganas de trabajar y quitaríamos a los payasos que



siguen las modas.

P.- ¿Cuáles son vuestros planes inmediatos?
R.- Editar nuestro primer CD y trabajar en el local los temas para los directos que esperamos sean muchos.

P.- ¿Claudia Schiffer o Don Pelayo?
R.- Sin duda Don Pelayo.

P.- ¿Qué pensáis del fenómeno Manolo Kabezabolo?
R.- Insufrible.

P.- ¿Habéis visto «Tesis»? ¿Qué os parece como ejemplo de algo hecho casi sin presupuesto?
R.- Sí, demuestra que para hacer buenas producciones no es necesario derrochar millones y millones.

P.- A todo esto, ¿cómo os llamáis?
R.- Aunque en el reportaje sólo hemos podido estar tres, somos cinco; Javi: voz y guitarra rítmica, Edu: guitarra solista, Luis: bajo, Javi: batería y Marcos con la gaita y el «whistle».

P.- En la «vida civil», ¿a qué os dedicáis?
R.- Todos trabajamos aunque no se puede decir que sea en buenos trabajos, al menos nos dan para vivir.

P.- ¿Algo más para terminar?
R.- Esperamos que el disco guste a la gente y aprecie el esfuerzo que hemos hecho para que este tipo de música siga adelante. Un saludo a todos.

Céltica



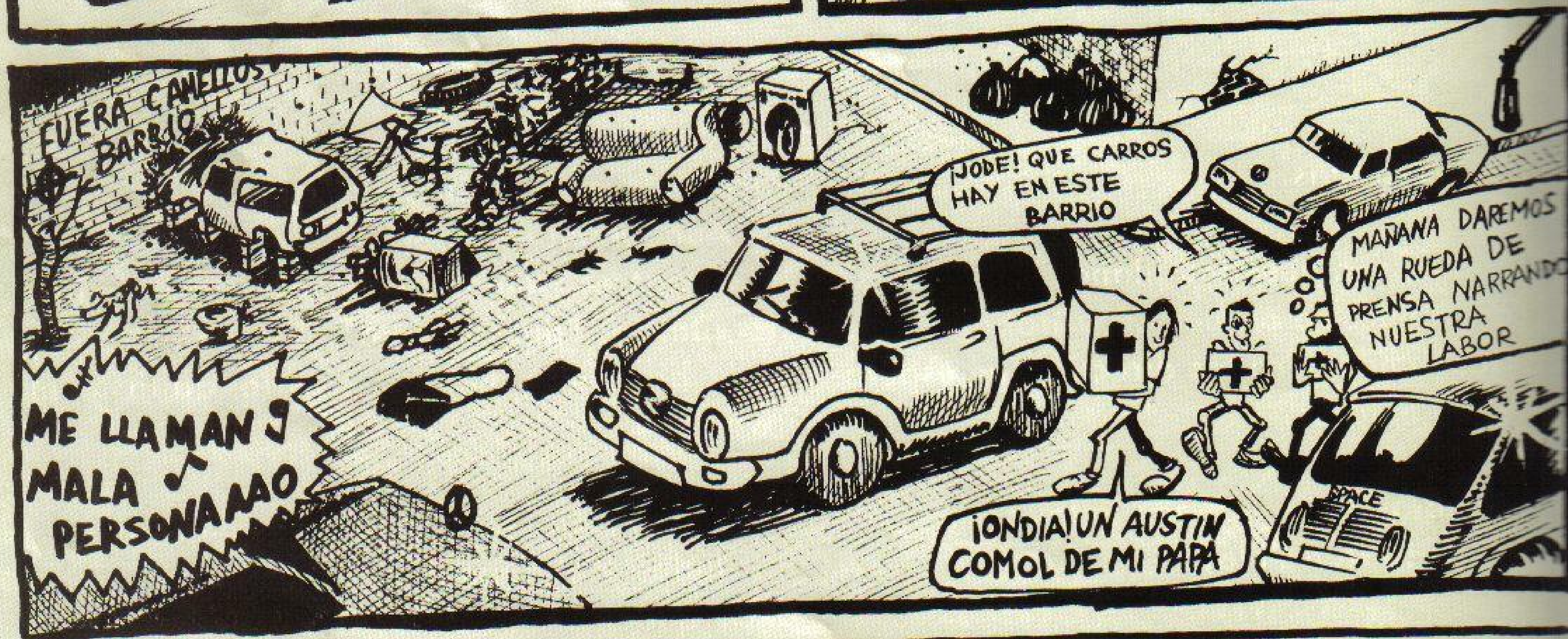


AVISO: LAS AUTORIDADES SANITARIAS LE ADVIERTEN QUE ESTE COMIC PUEDE GENERAR UNA PROFUNDA INSOLIDARIDAD.











CABALLEROS, HEMOS VENIDO A ESTE BARRIO DE CHABOLAS CON ALGUNOS OBJETOS DE PRIMERA NECESIDAD PARA DEMOSTRAR BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA JUNTOS BLA BLA **RACISMO** BLA BLA BLA BLA **REPRESOR FASCISTA** BLA **ESTADO ESPAÑOL**, PORQUE QUEREMOS DAROS **TODO NUESTRO APOYO** BLA BLA BLA!

¿QUE QUIEREN TOS PAYOS PÁAPA?

SOLIDARIDAD

NIKE

PERO PÁAPA ¿QUE QUIEREN EHTOS PAYOS?

SHAN TOMAO MUY A PECHO ESTO DE TODO NUESTRO APOYO

DE PRONTO:

¡LA BASCA LOS MOROS!

¡SE VIENEN PA QUI!

¡OÑO! Y AHORA ¿QUÉ PASA?

OÑO, ¡PUTA MADRE! AHORA MOROS. HAREMOS UNAS JORNADAS INTER-RACIALES...

ÑIIIIIIII

CALORRROH JOH DE PUTA! NO NOH VAI A JODE ER PERICO!

TATA TA

¡DALES CAÑA ALÍ!

¡CORREEEEEER!

TOUCH!

ARG

AARG

BUA

XUXUXUXUXU

TA TA TA TA TA TA

BUM

BANG

BANG

¡SOCORRO!

¡AYUDA!

¿QUE PASA TÍOS?

NBA STARS

¡UN NEGRO, ESTAMOS SALVADOS!

¡TIENES QUE AYUDARNOS A PARAR UNA HORRIBLE MATANZA!

TRANKY TÍOS SOS NORMAL EN ETE BARRIO, TRANKY Y VAMOS ASERNO UNOS PETAS CON MIS COLEGAS ¿EH, TÍOS?


¡QUE GUAY! ¡UNOS PETAS!
YA OS HE DICHO QUEL NEGRATA..
OYE ¿ESOS GIGANTES SON TUS COLEGAS?
¡NSCHT! QUE VA SI SON UNOS MASAI DE MIERDA


¿Y ESOS?
¡PSCHT! ¿ESTÁIS DE GUASA? ESOS TUTSI DE MIERDA


¡AHÍ ESTÁN!
¡HE, HE, TRANKI YO NUNCA MARIA COLEGA DE UNOS HUTUS DE MIERDA!


... NO OS PARECE QUE EL AMBIENTE ESTÁ UN POCO TENSO
AHÍ STAN MIS COLEGAS TÍOS


TAMTAM TUTUTA
Y ESO ¿QUÉ ES?


TAMTUTUTAMTAMTA
NADA COLEGAS SE HABÍA OLVIDAO QUE ERA MIERCOLE
Y QUE TENÍAMO DE SOLUSIONA UNOS ASUNTILLOS CON LOS «HERMANOS»


¡VAMOS! ¡VAMOS!
¡HAY QUE PARAR ESTO!
¡TENGO UNA IDEA!
¡GRAAA!
PRRRR
¡NEGROS!


PERO ¿QUÉ COÑO HACES?
AAOOOAA OOAA
¡ANGAGÜA!
¡CHITA!
¡YUYU YUYU!


¡CHUNGO!
EIN?


¡A PO ELLO!
¡IDIOTA JOPUTA!
NO L'ONTIENDO EN LAS PELIS DE TARZÁN FUNCIONA
BLANCOS DE MIERDA VENIR AQUÍ


CORRED ¡OCULTÉMONOS AHÍ!


¡A LA TUMBA!
A LA CHIMENEA RÁPIDO!
FIU
TACOOW


¡NI NANINÑANI
¿SIRENAS?


NINANINANINANINA
ATENCIÓN NEGRATAS ¡MANOS ARRIBA!
POLICIA 375

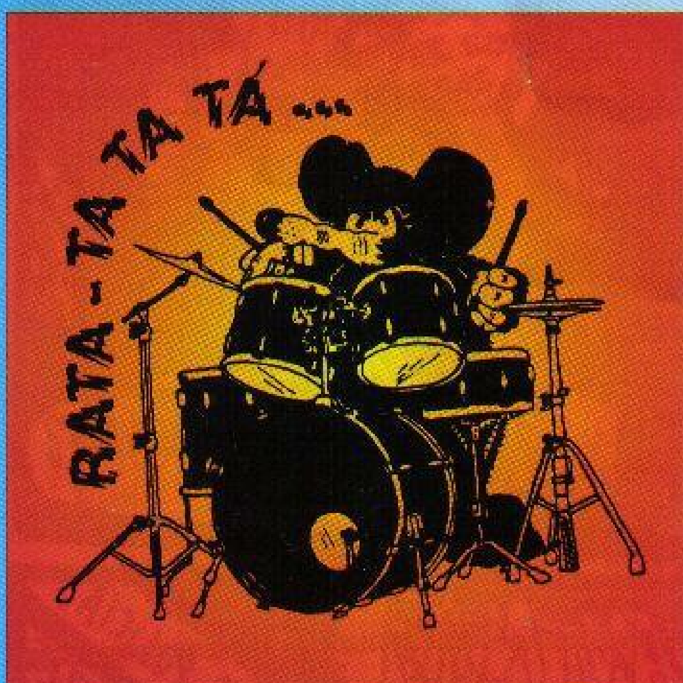

NANINA!
¡LA POLICÍA!
¡LAS FUERZAS REPRESORAS! ¡SALVADOS!
¡SALGAMOS!


¡HOLA! NUNCA HE ALEGRE TANTO DE VER... EJEM. ¿PORQUÉ NOS MIRAN ASÍ?
¡MIRA TOS LISTOS! ¡PCHTS!
¡ONDIA! ESTOS SI QUE SON COMOL CARBÓN!
...SI SOMOS BLANCOS


¡QUE SOMOS EHPAÑIOLES!
SI SO DICEN TOS, ¡A CALLA! ¡OHTIA!
ABERIA


ABASJALAH JA, JA, JA
¿SA.. SALAM MALICÓN?
¡ZAMPA BIMBO GAMBA!
A ESPAÑA
ROOOO
¿SABRA DAO CUENTA QUE NO SOMOS MOROS?
FIN

RATATATÁ



Hoy por hoy, desgraciadamente, Ratatatá es el único sello discográfico con el que cuentan los partidarios de una alternativa musical en nuestro país; es un ejemplo interesante de como puede ir creándose paso a paso una escena cien por cien independiente.

- Eduardo, hay mucha gente que desconoce el por qué y el cómo de la iniciativa que representa Ratatatá. ¿Podrías decirnos cómo surgió la idea?

- En realidad, más que surgir, lo que hizo fue imponerse como necesidad. Si de repente un grupo de gente te dice que tiene una banda y temas listos para grabar es muy difícil resistirse a producir un disco. Ves que puedes disponer de algo de dinero y empiezas a moverte para registrar el sello y situarte en condiciones legales de producir. Eso fue lo que ocurrió, aparecieron los que se constituirían como «Estirpe Imperial» y pareció interesante la idea de poner la primera piedra para una casa discográfica; así empezó. «La necesidad crea el órgano», que dijo Darwin.

- Pero se dirigirían a tí por algo, no debió ser una cosa como el sacar números a los chinos para ver a quien le toca.

- Claro, yo trabajaba en mi distrito con la sección de un grupo político y propuse la idea. Pareció interesantísimo. Nos pusimos a funcionar. Todo fueron facilidades.

- Habría algo más, ¿no?

- Bueno, sí, yo conocía algo del mundillo porque mi novia de aquel entonces, sus familiares, tenían un estudio de sonido de los más importantes en la capital y a mí me encantaba curiosear por allí. Además esta curiosidad me venía de jovencito; ya cuando estudiábamos en el Instituto San Isidro montamos entre varios un grupo de música que de grupo sólo tenía el nombre: «El pedo del obispo». Nada serio. Por aquel entonces ni se nos pasaba por la cabeza que la preocupación política pudiera inspirar la letra de una canción.

- Quieres decir que todavía no habíais descubierto vuestra vena «facciosa».

- No, que va. Incluso uno de nosotros militaba políticamente en la llamada «extrema derecha»; simplemente éramos un grupo de chavales de barrio a los que repateaba lo mismo la sociedad bienpensante (representada por los «fachas» y la Alianza Popular de entonces) que los progresistas que se multiplicaban como las setas y que vencerían en las elecciones de 1982. Éramos uno de los tantos miles de gritos adolescentes desgarrados que jamás acaban de encontrar eco.

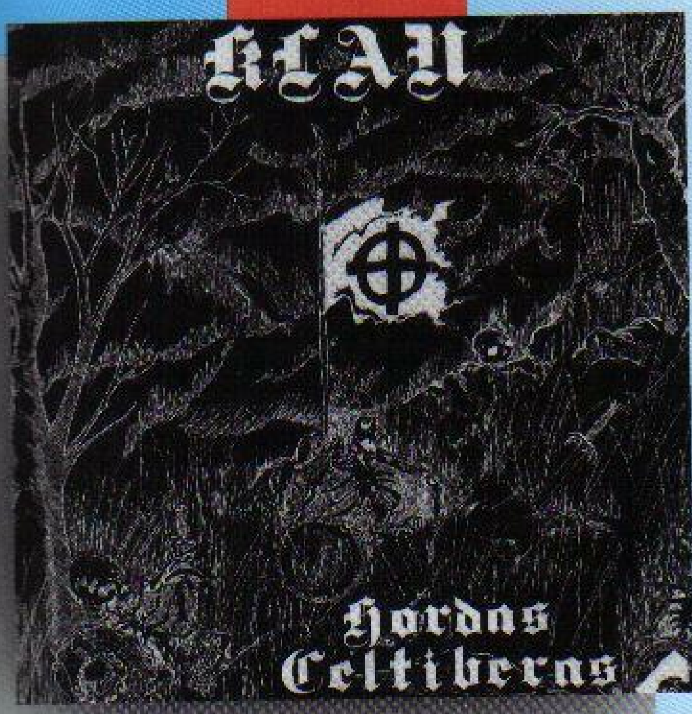


- ¿Y entre el 82 y Ratatatá?

- Es curiosa tu pregunta y me obligas a reflexionar algo. En España, creo que hasta la segunda mitad de los ochenta, a nadie se le ocurre que la música englobada bajo la etiqueta de «rock» pueda ser un vehículo de expresión correcto para nuestra opción política. Fíjate, durante los últimos 70 en Italia, decenas de miles de jóvenes neofascistas acudían a concentraciones de música alternativa y organizaban debates, coloquios, conciertos... Aquí, sin embargo, la «derechísima» postfranquista seguía condenando el rock como algo cuasisatánico y contrario a sus normas de comportamiento pequeño-burguesas. Fuerza Nueva fue un ejemplo paradigmático: durante el día, en los locales o en los mítines, marchas militares a mansalva; por la noche todos emborrachados al son de la música disco. Tristísimo, ¿cómo iba a haber posibilidades de victoria política si estos jóvenes se mostraban incapaces de crear su música, su moda, su estilo?

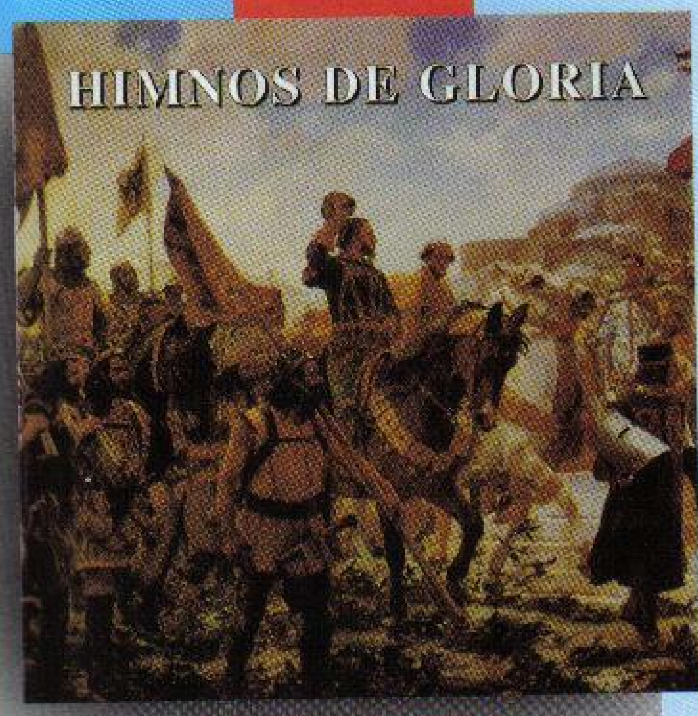
- Estamos hablando de todo menos de Ratatatá.

- Es verdad, pero todo enlaza. Hay que esperar a la segunda mitad de los ochenta para que alguien se dé cuenta de la necesidad vital de actuar en este









terreno. Es precisamente el desarrollo de la tendencia nacionalista que abanderan las Bases lo que crea un caldo de cultivo adecuado entre su sector juvenil para esta nueva forma de expresión. Únele a ello el que en Europa el fenómeno está en auge y que los comportamientos de fuera se observan con ansia desde aquí y tendrás los ingredientes básicos que harán que, tarde o temprano, el fenómeno acabe por concretarse. Ahora, en 1997, estamos en ese primer momento en el que la bola de nieve se desliza a trancas y barrancas por la pendiente, pero si llega a tomar velocidad, será difícil detenerla impunemente.

- Hasta hoy la cosa no va precisamente acelerada.

- Lo sé. Hasta ahora, en cuatro años, sólo se han podido producir cinco discos de tres bandas diferentes, pero la cosa está cambiando. Ten en cuenta también que hubo un grupo valenciano, División 250, que grabó con dos discográficas extranjeras; son, en total, siete discos. Si todo se desarrolla según lo previsto, para dentro de cuatro años podrá producirse un disco por mes.

- ¿Cuál es hoy el problema?

- Los problemas -en plural-, son dos, tres si cuentas con que la capacidad publicitaria de Ratatatá es bastante limitada. Dos fundamentales de todos modos: primero, no hay mercado suficiente para absorber demasiadas copias de cada disco, aunque dado el incremento de los intercambios con el extranjero, ha sido necesaria por primera vez la reedición de los trabajos de Estirpe Imperial. Segundo problema, ausencia de bandas y de lo que en términos militares se denomina logística. Mira, puedo asegurarte que en Madrid hay 30 o 40 chavales que con una estructura mínima adecuada, podrían empezar a ensayar regularmente sin necesidad de hacer un gran desembolso económico. De ahí a la existencia de bandas sólo media un paso. A corto plazo, en Madrid, no hay nada claro y mientras tanto la escena no cobra verdadero empuje. En Valencia puede ser distinto, hay gente muy responsable y seria con experiencia política que cuenta con un local amplio y algunos medios para alimentar una pequeña cantera de músicos, espero que los resultados puedan verse pronto. Todo es cuestión de tiempo.

- ¿Se ha notado un aumento de las ventas desde el primer maxi producido hasta el «Himnos de Gloria»?

«Lo que se vendió del primero en tres años se ha vendido del último en un mes»

- Por supuesto, lo que se vendió del primero en tres años se ha vendido del último en un mes.

- ¿Cuáles serían vuestros planes ideales?

- Antes te lo he medio comentado, producir 10-12 discos anuales sobre el año 2000 y conseguir subir las tiradas hasta los 10.000 ejemplares. También sería interesante mantener una revista trimestral con las características de la que vosotros estáis lanzando.

-Comparativamente, ¿cómo ves a España?

- Depende con quien te compares. No hay que hacerlo con los pequeños sino con los grandes. En Europa las dos mayores escenas son la sueca y la alemana; estamos a años luz de ellos. Aquí todavía andamos empezando, sin embargo, tenemos una ventaja, todo se está haciendo muy organizadamente, de forma casi profesional y al mismo tiempo centralizada; es una manera de abrir y mantener estructurado un mercado, es muy importante ya que en el hipotético caso de que se produjera un "boom" sería difícil que la cosa se escapara de nuestras manos y surgieran los problemas. Hubo una experiencia política durante años pasados que se veía cuajar día a día, pero llego un

momento en que la fuerte descentralización, la «autonomía desde la base», impidió de tal manera la respuesta eficaz que acabó por mostrar la estructura construida como un pequeño gigante con pies de barro; pues bien, no queremos que esto se produzca en el campo de la producción musical y preferimos crecer sin prisa pero ordenadamente.

- ¿Se puede considerar a Ratatatá como un sello discográfico skin?

- Cada uno es libre de pensar lo que quiera, pero que piense un poco. Skin, ¿en qué? ¿En estética? ¿En estilo de música? ¿En clientela? Desde un principio lo dejamos bien claro: todo el que exprese unos determinados mensajes puede ser producido por nosotros. Lo mismo haga psychobilly, Oi!, punk rock, hardcore o bulerías. Si mañana llega uno que tiene a Manolo Escobar como ídolo y que en lugar de cantar «Mi carro me lo robaron», canta «España me la robaron», pues adelante, no vamos a ser nosotros los que le neguemos una oportunidad.

- Los discos, de todos modos, ¿los comprarán sobre todo skins?

- No, no es cierto en absoluto. Los discos los compran sobre todo patriotas. Patriotas y basta, sin apellidos, chicos y chicas normales que pasan de los «40 principales» y de la música para «guarretes» y que, como tú y como yo, vibran con el mensaje de reivindicación juvenil y de afirmación española que transmitimos. Es como si me dijeras que al PP sólo le votan caras de culo como Ruiz Gallardón, al PSOE ladillas como Alfonso Guerra o a IU guarros entrados en años, no sería cierto; el grueso de los votantes de cualquier gran partido es gente normal. El grueso de nuestros compradores también lo es y he ahí el objetivo: hacer de nuestra música lo que debería ser, algo normal a los ojos de todos.

> **«Todo el que exprese unos determinados mensajes puede ser producido por nosotros. Lo mismo haga psychobilly, Oi!, punk rock, hardcore o bulerías»**

- ¿Algo normal?

- Sí, normal. Querer a España dice la canción que hoy es un crimen, lo normal es estar entontecido con letras sobre amores que van y vienen, con que si pone mejor o peor esta droga que aquella, con «máquina» a todo trapo durante horas: pues no, lo normal para nosotros es lo nuestro y si conseguimos que sea también lo normal para esos que andan ahora deambulando por el limbo que es esta sociedad habremos cumplido nuestro primer objetivo.

- Por lo que veo, no se olvida la política fácilmente aunque sea época de desmovilización.

- Política es todo, desde que te levantas hasta que te acuestas. Las condiciones en las que vives, los mensajes que te transmiten, el precio del pan, las horas de trabajo. ¿por qué no iba a serlo nuestra música?



ESTIRPE IMPERIAL

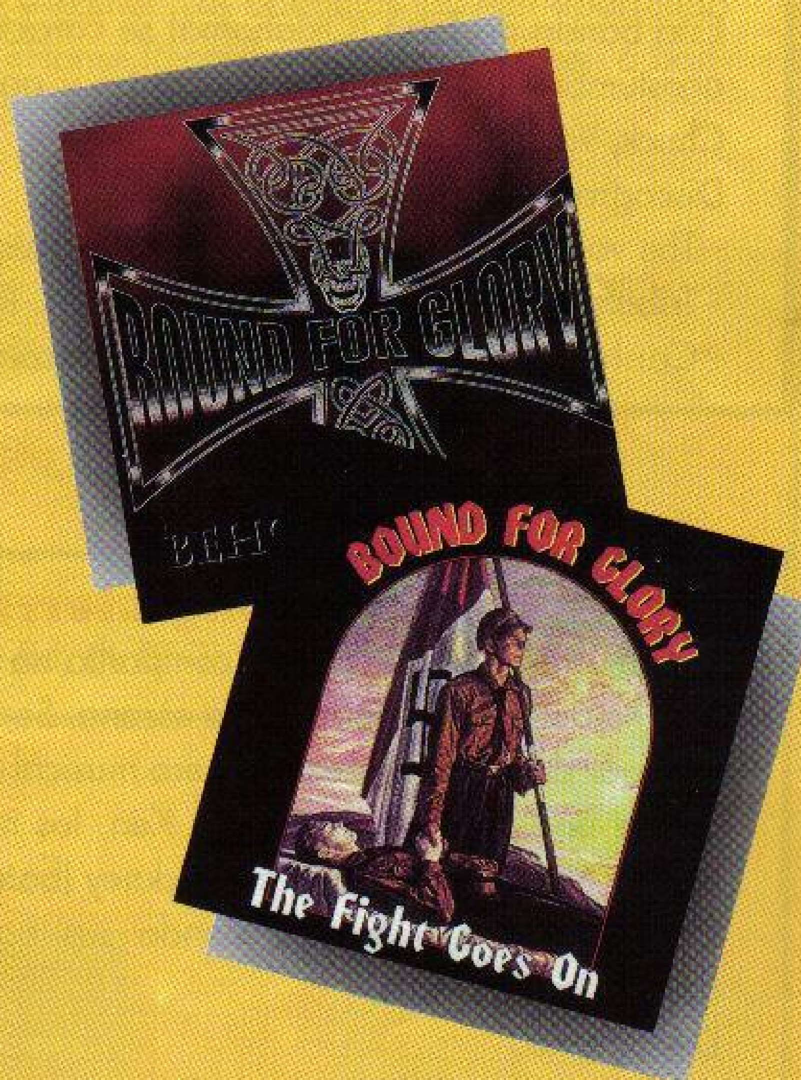
LAS JOYAS DE LA CORONA

Las referencias insustituibles

Este artículo sólo pretende dar a conocer las bandas que se consideran más representativas dentro del mundo -por definirlo de algún modo- «nacional-musical». Son centenares los grupos que no aparecen relacionados en las siguientes páginas y a sus integrantes -esos miles de chicos y chicas anónimos que «se lo curran»- va dirigida nuestra más cordial felicitación, pues ellas y ellos son el inmediato futuro de la escena.

NOTA: ÚNICAMENTE SE RECOGEN LOS TRABAJOS EDITADOS EN FORMATO CD



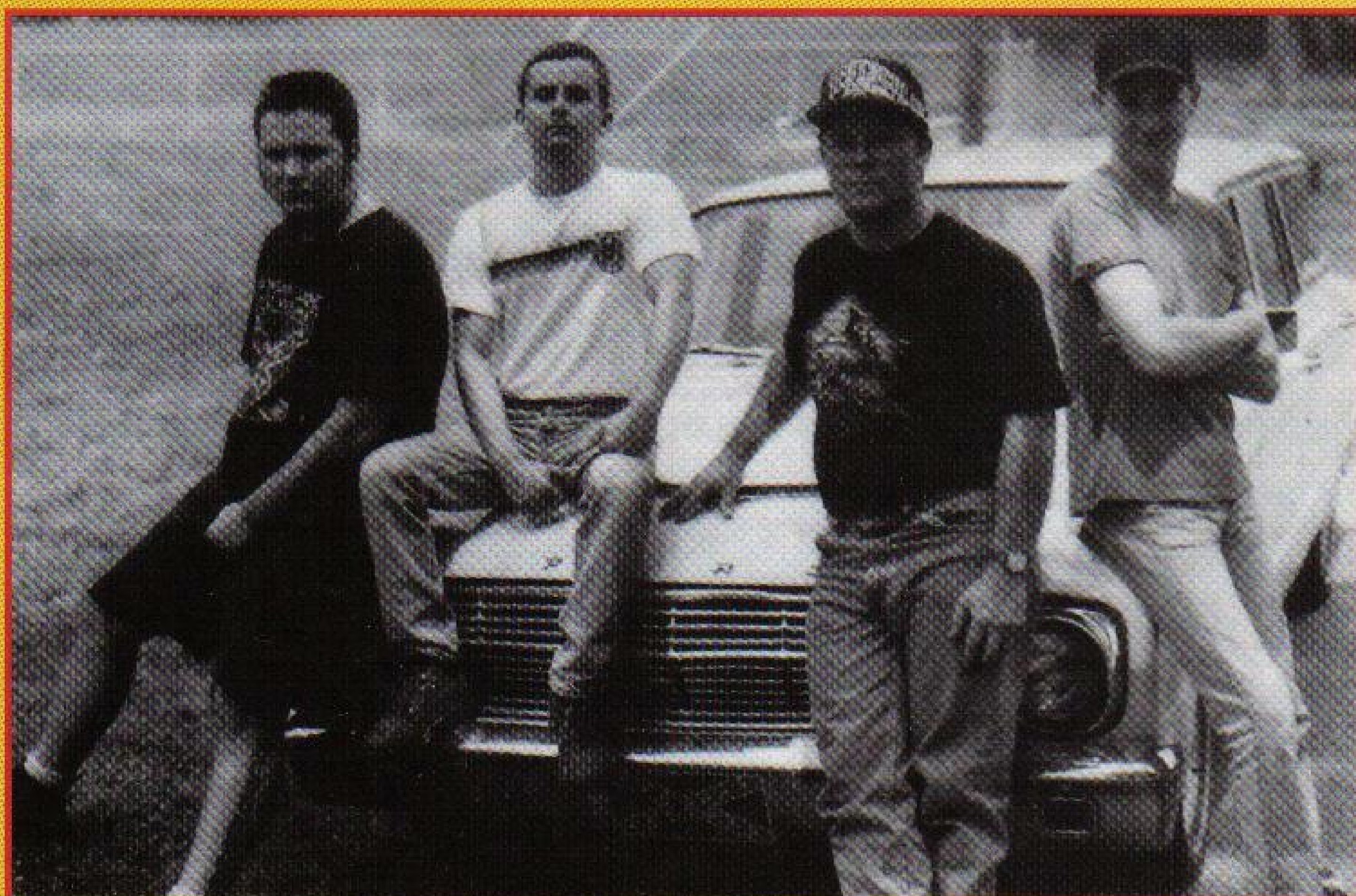


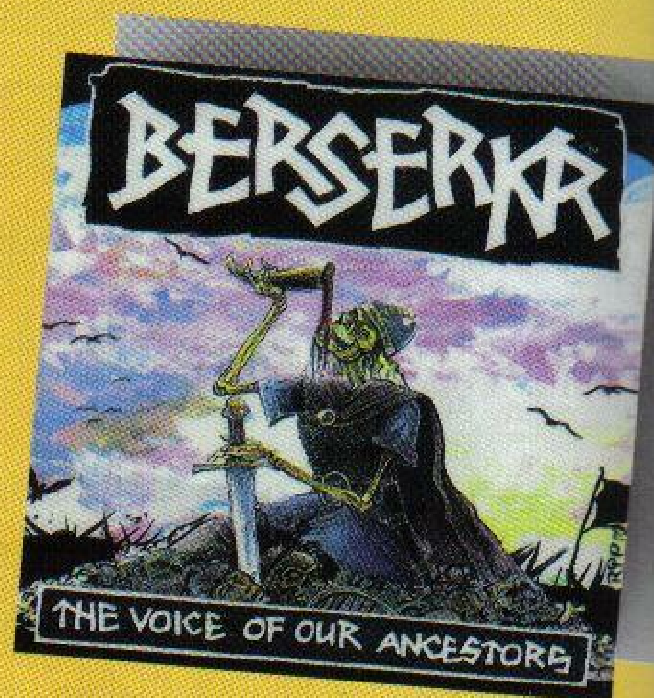
BOUND FOR GLORY (EE.UU.)

¿Qué se puede decir de esta banda de Minnesota? Son los reyes de la escena actual sin ningún género de dudas. Siete años de trabajo les han aupado a pulso a un primer puesto en el que se han sabido mantener en constante evolución desde el Oi! inicial del año 90 hasta el Trash-Metal actual. Conciertos en América y casi toda Europa les han ido convirtiendo en un grupo que comienza a ser conocido por diferentes tipos de público y que consigue ser emitido en programas especializados en música heavy de los Estados Unidos. Ed a la guitarra, Joel lírica, John en el bajo, Mike como batería y Dennis, segunda guitarra.

Discografía:

- Warrior's Glory (1996). BFG Productions.
- When the hammer falls (1996). BFG Productions. (Original 1991. Rock-O-Rama).
- Over the top (1992). Rock-O-Rama.
- Bound for Attack (1993). White Terror Records (proyecto en combinación con Brutal Attack).
- The Fight goes on (1994). Resistance Records.
- Tribute in memory of Ian Stuart (1995). Resistance video.
- Behold the Iron Cross (1996). BFG Productions.
- Never again (1996). Thor Records (5 temas en estudio y 5 temas de su concierto en Polonia en octubre de 1996.





BERSERKR (EE.UU.)

Esta banda de Tulsa (Oklahoma) se caracteriza por ese Trash-Metal tan particular al que su discográfica ya nos tiene acostumbrados. Guitarras punzantes y aplastantes ritmos sonoros. Tony, guitarra, Rip al bajo, Stacy en la batería y Chuck, vocal.

Discografía:

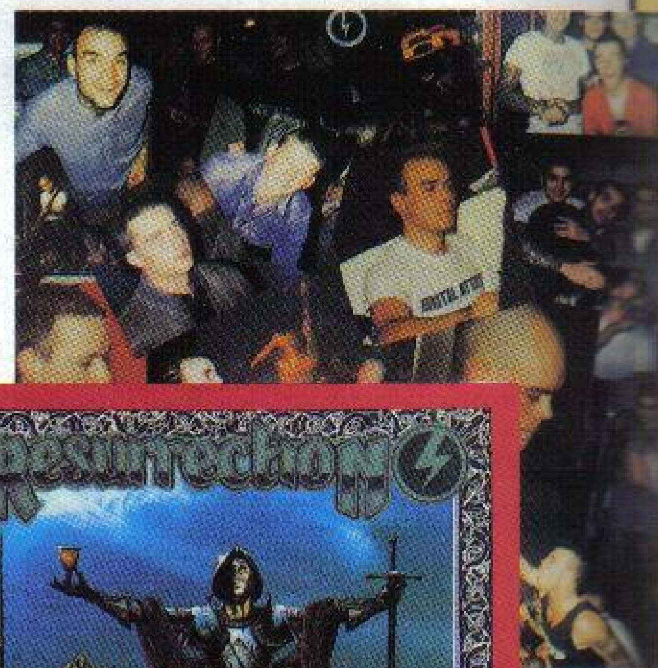
- The voice of our ancestors (1994). Resistance Records.
- Tribute in memory of Ian Stuart (1995). Resistance video.
- Crush the weak (1996). Resistance Records.

BRUTAL ATTACK (Inglaterra)

Desde 1984 Ken McLellan y compañía no han parado de producir temas, muchos de los cuales han llegado a convertirse en auténticos himnos de la escena. Son en la actualidad los más aventajados representantes europeos y a ellos cabe el honor de bautizar a este género musical como RAC (Rock Against Communism), dando mayor importancia a las letras que al tipo de música. Junto a Ken, los miembros más conocidos de la formación han sido Martin Cross (guitarra), Darren McEvilly (bajo) y Len Fleckney (batería). A pesar de haber realizado siempre música Oi! no han dejado de lado los temas lentos y largos, siendo sus baladas de las mejores que se pueden escuchar tanto dentro como fuera de nuestro ambiente.

Discografía:

- Tales of Glory (1990). Rock-O-Rama.
- Steel Rolling on (1990). Rock-O-Rama.
- Lost and Found (1991). Rock-O-Rama.
- Stronger than before (1991). Rock-O-Rama. Reedición 1997 White Terror Records.
- As the drum beats (1991). Rock-O-Rama. Reedición 1997 White Terror Records.
- Into Apocalypse (1992). Rock-O-Rama.
- Resurrection (1992). Rock-O-Rama.
- Conquest (1993). Excalibur Records. (Reedición 1995. Destiny Records).
- Bound for Attack (1993). White Terror Records (junto a BFG).
- Valliant Heart (1995). Destiny Records.
- Battle Anthem (1996). Svea Records.
- Garrison (1996). Nordland (proyecto junto a Fortress).
- For the Fallen and the Free (1997). Destiny Records.
- Wolf (1997). AEL Music (álbum conjunto con Freikorps).









ENDSTUFE (Alemania)

Grupo de Bremen que produce un pogo total con su Oi! rápido, frenético e impactante. Otro de los clásicos que ha encandilado a todos entre Moscú y Brasil desde la aparición de su «Der Clou». Brandy es su actual cantante. Por el bajó han pasado Moritz, Lars y Jens. En la guitarra se han turnado Jens, Brandy y Rainer. Las baquetas las han aporreado Frank, Hergen, Jürgen y Armin. Han constituido su propio sello discográfico «Hanse Records» y con él producen a bandas alemanas como los Patriotic Bois, Spreegeschwader o Starkstrom entre otras.

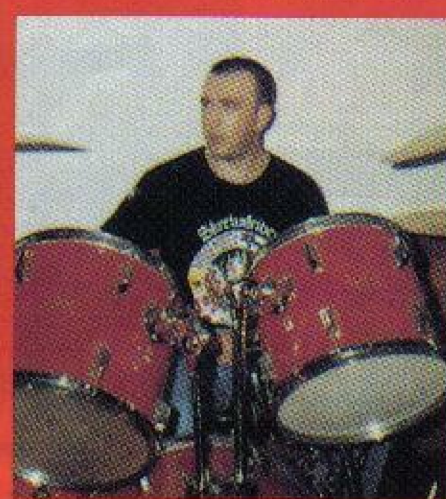
Discografía:

- Der Clou (1990). Rock-O-Rama.
- Skinhead Rock'n'roll (1990). Rock-O-Rama.
- Allzeit Bereit (1991). Rock-O-Rama (junto a Volksgemurmel).
- Glatzenparty (1993). Rock-O-Rama.
- Raritäten 1983-94 (1994). Victory Records.
- Schütze deine Kinder (1994). BH Records.
- Die Welt Gehörte uns (1995). Endstufe Records.
- Der Tod ist Überall (1996). Hanse Records.
- Grenadier-Commando (1997). Hanse Records. (Junto a Scott de Fortress y Ed, de BFG).









ENGLISH ROSE (Inglaterra)

Otra de las mejores en la escena Oi! inglesa desde 1987. Muchas de sus canciones también se han convertido en himnos con el paso de los años. Junto a los Squadron forma el proyecto llamado «Bulldog Breed» que ha lanzado dos CD's: «Made in England» y «Unleashed again». English Rose está compuesta por Jonesy (voz), Dirk (guitarra), Spen (bajo) y David (batería). Dirk formó parte de los Close Shave hasta mediados de los noventa.

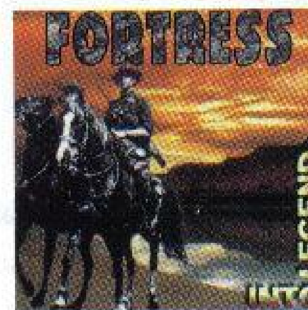
Discografía:

- We'll never be silenced/While the flame still burns (1996). English Rose Records (dos álbunes en un CD).
- You know our name (1997). English Rose Records.



FORTRESS (Australia)

Una buena banda de rock en el más amplio sentido de la palabra. Scott (vocal), escoltado por Sid y Anthony a las guitarras, alternando en la misma función con Dono, Dave al bajo y Russ a la batería. Son el estandarte de la escena australiana tras la desaparición de la otra gran banda del país de los koalas: Open Season; al mismo tiempo, alguno de sus integrantes participa en el proyecto denominado «Ravens Wing», cuya primera producción «Through the looking glass...», es, sin discusión, una de las mejores de 1997.



Discografía:
- Fortress (1992). Rock-O-Rama.
- Seize the day (1994). Victory Records.
- Garrison (1996). Nordland. Proyecto conjunto con Brutal Attack.
- Into Legend (1996). Resistance Records.

FREIKORPS (Alemania)

Una de las bandas de culto dentro y fuera de Alemania. Su cantante Kai es bastante prolífico: participa en Holsteiner Jungs, Asgard, Askorps, Hooligan Beat... Le acompañan en Freikorps, Klapmeier al bajo y Turkey a la batería, entre los tres abanderan a una buena legión de incondicionales que convierten todos los conciertos en los que actúan en un gran pogo.

Discografía:
- Land meiner Väter (1992). Rock-O-Rama.
- Immer und Ewig (1993). Walhalla Records.
- Wie die Wikinger (1994). BH Records.
- Abschied (1994). Excalibur Records.
- Europa Splitt (1995). Svea Records (compartido con Storm).
- Wolf (1997). AEL Music (álbum conjunto con Brutal Attack).
- Nordmann (1997). Walhalla Records.
- Volk und Vaterland (1997).







KRAFT DURCH FROIDE (Alemania)

Estos son los míticos KDF que a mediados de los 70 empezaron en Alemania a despertar lo que hoy es un amplio movimiento juvenil. Fueron los primeros en introducir en el país teutón ese rock rápido y agresivo similar al Punk pero con letras muy diferentes. Su lugar de ensayo era por aquel entonces el «Bunker», local en donde también podían realizar fiestas y conciertos; esto fue esencial en su día debido a que no queriendo arriesgarse nadie a grabar, mucho menos lo iba a hacer organizando actuaciones en directo y situándose en el punto de mira policial y de los *media*. Como anécdota podría decirse que grupos como Vortex o Böhse Onkelz hacían durante aquellos días de teloneros en las actuaciones de los KDF. Aunque la banda se disolviera en 1987 continúa siendo hoy el puntal de referencia clave en Alemania y su estética persiste.

Discografía:
- Kraft Durch Froide (1996). Pro-Ra (Edición remasterizada de demos y conciertos).

KONKWISTA 88 (Polonia)

Una «rara avis» que comercializa sus producciones en tiendas de música y que en ocasiones salta a las listas nacionales de superventas. Adam, cantante y primer guitarrista, Czerwany, 2º guitarra, Robert, bajo y Darek en la batería. Tienen su propio sello, «Hard Records» y alternan temas en inglés con otros en su lengua natal.

Discografía:
- Wolnosc Lub Smierc (1994). Thor Records.
- European Song of Glory (1995).
- Krew Naszej Rasy (1995). Thor Records.
- White Honour, White Pride 90-93 (1996). Hard Records.



MISTREAT (Finlandia)

Excelente sonido el de esta banda de los confines de Europa, vibrante, veloz y muy melódico. Formada en 1988 en Kouvola con el nombre de «Synthetical Bastards», grabó ya como «Mistreat» su primer EP en 1990, su primera demo en el 91 y la segunda en 1992, situando una canción en el EP «Skinhead Revolt», lo que les lanzaría a la producción de su primer CD.

Discografía:
- Faith and Fury (1995). Ainaskin musiiki.
- Waffenbrüder (1997). NS Records (álbum compartido con Kraftschlag).
- The flame from the North (1997). Ainaskin musiiki.







NO REMORSE (Inglaterra)

De Paul Burnley y su banda bastaría con decir que han marcado una época. El nombre del grupo dice bastante del inconformismo radical que ha caracterizado a todos los proyectos de Paul : Public Enemy, PB and the Fourth Reich, Kindred Spirit. Su aparición en escena se produjo junto a Skrewdriver el 3 de enero de 1987 en Croydon, con Mark a la guitarra, Stew a la batería y Archie al bajo. Su disolución se produce en 1997 y Paul, el puntal de la banda, comienza a trabajar con su nuevo equipo sueco en lo que es su último proyecto: Kindred Spirit. Aparte de en otros grupos de RAC, No Remorse se inspiró en formaciones como The Cult, Manowar, Rose Tatoo, Johnny Cash, Lynyrd Skynyrd o Bon Jovi.

Discografía:
- Blood against gold (1991). Rock-O-Rama.
- Farewell Ian Stuart (1994). Nordland.
- We play for you (1994). Nordland (compartido con Svastika).
- Under the gods (1994). Nordland.
- The best of No Remorse (1995). Resistance Records (los mejores temas del grupo remezclados en un CD).
- Tribute in memory of Ian Stuart (1995). Resistance video.
- The winning hand (1996). Nordland.

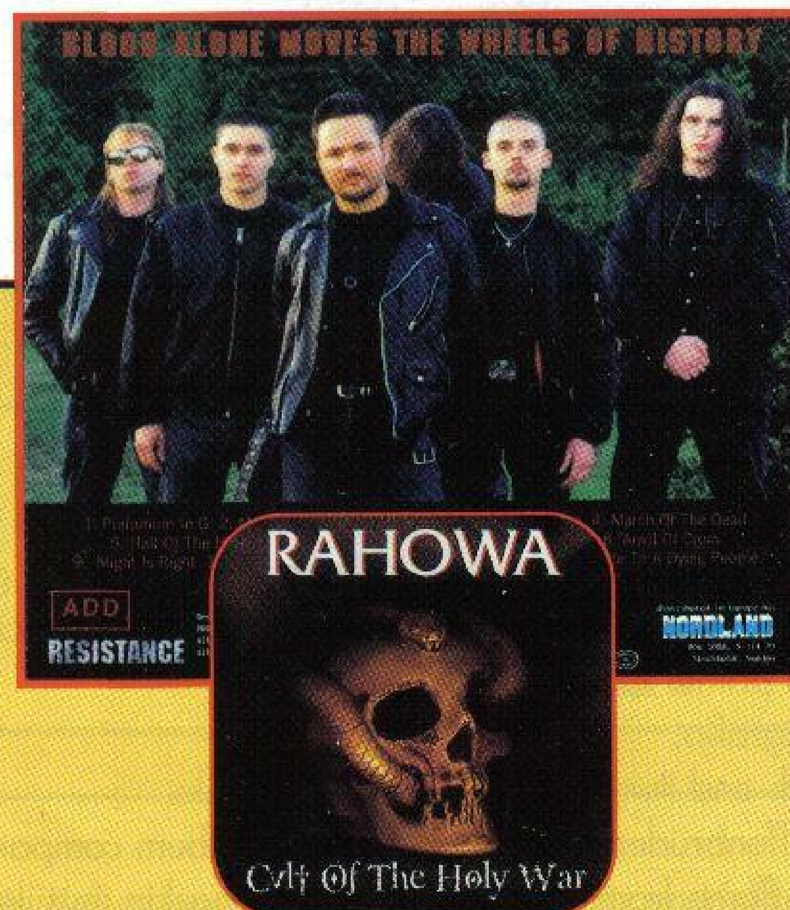


RAHOWA (EE.UU.)

Grupo que pese a su todavía corta carrera apunta una gran calidad y un enorme potencial. Ellos definen su estilo como «Neo-classical-gothic-metal» y cuidan hasta el último detalle sus trabajos. Su vocalista George Eric Hawthorne era además editor de la *magazine* Resistance, Jim Jones es el bajista de directos, Jon Latvis hace de todo: bajo en estudio, guitarra principal, teclista y pianista, hace coros y, por si lo anterior fuese poco, toca también el violoncello; en la banda forman además Graham Stolz, el segundo guitarra y acústica, Carl Alexander, el primer teclista y Wolfgang Mortuus, batería.

Discografía:

- Declaration of War (1994). Resistance Records.
- Cult of the Holy War (1995). Resistance Records.
- Tribute in memory of Ian Stuart (1995). Resistance video.





SQUADRON (Inglaterra)

Jim Taylor, voz y guitarra con 15 años de trabajo y experiencia a sus espaldas, acompañado a los coros y al bajo por Brad y con Lemmy en la percusión. Quien haya seguido la evolución de este grupo se habrá dado cuenta de una muy poco corriente particularidad: es uno de los pocos que suenan mejor en directo que en estudio. Buen rock y heavy del mejor.

Discografía:

-Our time will come: R.I.P. (1989). Rock-O-Rama.
-Take the sword (1991). Rock-O-Rama.
-Combat, battle and burn (1994). ISD Records, (1995) White Terror Records.
-Decade of defiance 1985-1995 (1995). Nordland (álbum recopilatorio con nuevas mezclas).



STORKRAFT (Alemania)

«Fuerza perturbadora», banda desgracidamente desaparecida tras un juicio farsa promovido por la fiscalía alemana. Su música no ha perdido la frescura y contundencia iniciales pese al paso de los años y ha quedado registrada como clásica en la escena. Desde su primer álbum de 1989 el grupo fue abriéndose paso en el mundo músical germano, trasladó el mensaje a amplios sectores de la juventud alemana y se convirtió en una de las bandas nacionales más vendidas a principios de los años 90. los responsables de la perturbación musical fueron Jorg voz y bajo, Volker a la guitarra y Ralf «Rompe baquetas» en la batería.

Discografía:

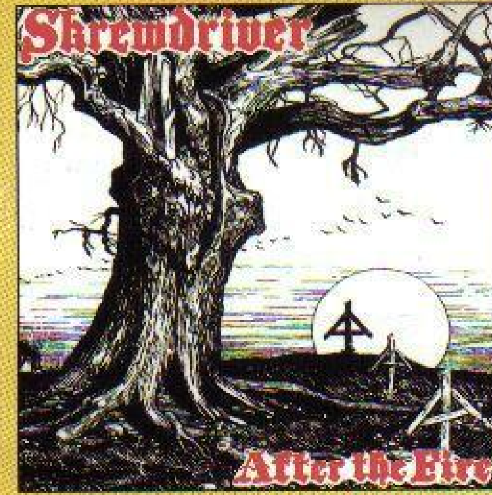
-Dreckig, Kahl / Hundsgemein (1990). Rock-O-Rama.
-Mann für Mann (1990). Rock-O-Rama.
-Slive! (1992). Rock-O-Rama (único álbum oficial en directo).
-Mordbrenner (1993). Rock-O-Rama (última grabación del grupo con letras dictadas por la justicia antialemana que rige en Alemania desde 1945).
-Wickinger (1996). Editado tres años después de la disolución forzosa de la banda por un sello pirata para evitar persecuciones legales.







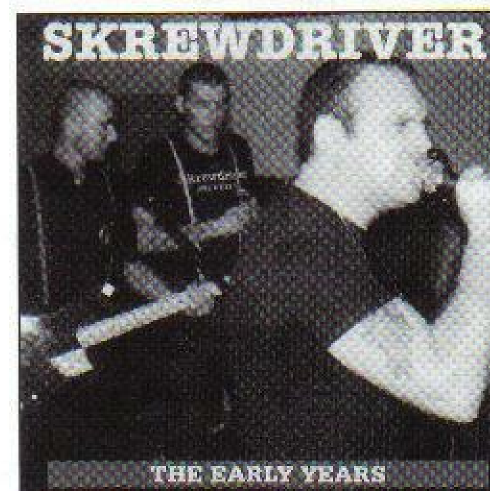




SKREWDRIVER (Inglaterra)

«Con la Iglesia hemos topado». Ian Stuart Donaldson no fue sólo impulsor de esta banda sino de toda la escena. Desde 1977 (el año del Punk), se convierte en el «alma mater» y lanza la primera organización del mundo inequívocamente skinhead tras haber debutado como *teddy boy*. Sus composiciones abarcan distintos estilos: Baladas, Oi!, Hard rock, Rock'n'roll... Acompañado siempre por su guitarrista Stigger, participa en formaciones paralelas como White Diamond o los Klansmen (donde también intervienen miembros de Demented are go). Skrewdriver es la banda que más fielmente refleja una época y sería imposible detallar todas las grabaciones y videos que dan fe del paso de Skrewdriver por la historia de la música.

Las fechas de los CDs que relacionamos a continuación son en general posteriores a los de sus primeros LPs. Hemos recapitulado y la suma nos da un total de 23 compactos en el mercado.



Discografía en CD:

-Warlord (1989). Rock-O-Rama.
-Blood and Honour (1990). Rock-O-Rama.
-Hail the new dawn (1990). Rock-O-Rama.
-Boots and Braces/Voice of Britain (1990). Rock-O-Rama (2 álbunes en 1 CD).
-The strong survive (1991). Rock-O-Rama.
-White Rider (1991). Rock-O-Rama.
-After the fire (1991). Rock-O-Rama.
-Live and Kicking (1991). Rock-O-Rama (primer álbum oficial en vivo).
-The early years (1991). Rock-O-Rama (incluye «All Skrewed up», primer álbum del grupo, año 1977).
-Freedom what freedom (1992). Rock-O-Rama (último álbum de estudio antes de morir Ian Stuart).
-Live in Waterloo 92 (1994). Ian Stuart Donaldson Records (ISD Records).
-Hail Victory (1994). ISD Records.
-Ian Stuart: No turning back (1990). Rock-O-Rama.
-Ian Stuart: Slay the beast (1990). Rock-O-Rama.
-Ian Stuart: Patriot (1991). Rock-O-Rama.
-Ian Stuart & Stigger: Patriotic Ballads (1991). Rock-O-Rama.
-Ian Stuart & Stigger: Patriotic Ballads 2. «Our time will come» (1992). Rock-O-Rama.
-Ian Stuart & Rough Justice: Justice for the Cottbus six (1992). Rock-O-Rama.
-White Diamond: The Reaper (1991). Rock-O-Rama.
-White Diamond: The Power & The Glory (1992). Glory Records.
-The Klansmen: Fetch the rope (1991). Rock-O-Rama.
-The Klansmen: Rebel with a cause (1991). Rock-O-Rama.
-The Klansmen: Rock & roll Patriots (1991). Rock-O-Rama.





MIENTRAS HAYA UN BRAZO QUE MUEVA UNA HONDA,
MIENTRAS HAYA PIEDRAS EN LOS PEDREGALES,
MIENTRAS HAYA VARAS EN LA VIEJA FRONDA,
PARA CORTAR PICAS PARA TUS ZAGALES;
MIENTRAS HAYA UN BRAZO QUE MUEVA UNA LANZA,
ESPAÑA, PARA TU GLORIA HAY UNA ESPERANZA.

RESPUESTA SONORA